中国古建筑文化之旅

◆高翔 陈明 高旗 编著

◆李永鹏 高翔 高旗 摄影

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILU

TU-092
26
:3

中国古建筑文化之旅——浙江

北方工业大学图书馆
00545510

黄滋 陈易 黄斌 编著
李永嘉 黄滋 黄斌 摄影

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅·浙江　黄滋等编著　北京　知识产权出版社　2003.10

ISBN 7-80011-887-8

Ⅰ.中…　Ⅱ.黄…　Ⅲ.古建筑-简介-浙江省　Ⅳ.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第078954号

本书的所有版权受到保护，未经出版者书面许可，任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分，违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——浙江

责任编辑　石红华　责任校对　董志英

装帧设计　段维东　责任出版　杨宝林

黄　滋　陈　易　黄　斌　编著

知识产权出版社出版，发行

地址　北京市海淀区马甸南村1号

通信地址　北京市海淀区蓟门桥西土城路6号　邮编100088

http://www.cnipr.com

(010)82000893　(010)82000860转8101

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2004年2月第1版　2004年2月第1次印刷

880mm×1230mm　1/24　印张　4.5　字数　120千字

印　数　1—3 000册

ISBN7-80011-887-8　T·085

定价　18.00元

如有印装质量问题，本社负责调换

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后，一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它、宣传它、弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

知识产权出版社编辑部

目 录

浙江主要古建筑交通旅游图

杭州

千年古刹灵隐寺 …… 6
历经沧桑的雷峰塔 …… 8
亭亭玉立的保俶塔 …… 10
幽雅精致的文化园林——西泠印社 …… 12
名闻遐迩的岳庙 …… 14
挺拔秀丽的杭州闸口白塔 …… 16
伊斯兰圣寺——凤凰寺 …… 18
佛教艺术珍品——杭州梵天寺经幢 …… 20
杭州钱塘江畔的六和塔 …… 22
胡雪岩的故居和他的药房 …… 24
江南皇家藏书楼——杭州文澜阁 …… 28

建德

乡土建筑浙江新叶村 …… 30

宁波

南国书城——天一阁 …… 32
海上丝绸之路的见证——宁波庆安会馆 …… 36
江南古建筑的瑰宝——宁波保国寺 …… 38
供奉舍利的宝刹——阿育王寺 …… 40
东南佛国——天童寺 …… 42
哥特式的江北天主教堂 …… 44
明州浮图——宁波天封塔 …… 46

嘉兴

江南名胜——南湖烟雨楼 …… 48

海宁

观潮胜地——盐官海神庙 …… 50

海盐

此园浙中数第一——海盐绮园 …… 54

湖州

塔中塔的孤例——湖州飞英塔 …… 56
中西合璧的江南名园——小莲庄 …… 58
富商巨贾的豪宅——张氏旧宅 …… 62

目录

绍兴

古代立交桥——绍兴八字桥 …… 64

为纪念治水英雄而建的绍兴禹陵 …… 66

书法圣地——兰亭 …… 68

诗情画意——绍兴沈园 …… 70

江南巨宅——斯宅民居 …… 72

衢州

孔氏南宗——衢州孔庙 …… 74

江山

三省要隘——廿八都古镇 …… 76

金华

江南元代遗构——金华天宁寺大殿 …… 80

最大太平天国王府——金华侍王府 …… 82

东阳

中国民间第一宅——东阳卢宅 …… 84

武义

中国太极村——武义俞源村 …… 88

江南元代最早的木构殿堂——武义延福寺 … 90

兰溪

最大的孔明后裔居住地——兰溪诸葛村 …… 92

浦江

江南第一家——浦江郑宅 …… 96

舟山

国内现存最大的宝匣印经塔——舟山多宝塔 … 98

海上佛国——普陀法雨寺 …… 100

天台

天台宗祖庭——国清寺 …… 104

中国古建筑文化之旅——浙江

浙江主要古建筑交通旅游图

杭　州

千年古刹灵隐寺

▲灵隐寺经幢

▲石塔

杭州西湖西南的幽谷中有一座千年古刹灵隐寺。它创建于东晋咸和元年(326年)，距今已经有1600多年的历史。传说印度僧人慧理云游来杭，认定怪石嵯峨的灵鹫峰是印度天竺国灵鹫山的小岭，于是在这里建寺，取名“灵隐”，寺前的灵鹫峰又称“飞来峰”。灵隐寺建成后称“绝胜觉场”。寺院分东西两寺，东称“灵鹫”，西称“灵隐”。北宋时赐名“景德灵隐禅寺”；南宋时又改为“灵隐山崇恩显亲禅寺”；在明初，重建后才直名“灵隐禅寺”。清康熙年间，清圣祖玄烨南巡杭州，游览灵隐寺时，亲笔“云林禅寺”的匾额，有说这是点出灵隐寺典雅的意境，有说这是皇帝醉意迷蒙的误笔，从此灵隐寺又叫“云林寺”。

灵隐寺珍贵的文物古迹不少。寺院前东西两侧的石幢，分别刻有佛经和吴越国王建幢的时间。西幢原为秦

先寺的遗物，1035年迁移至此；天王殿内弥勒佛阁后面的佛教护法神韦陀的造像是南宋的遗存。整座佛身用香樟木镶嵌而成。

出天王殿，是一片开阔的庭院，沿着古木浓荫的甬道踏台阶而上，巍峨壮丽的大雄宝殿迎面耸立。大殿两侧的石塔建于北宋太祖建隆元年(960年)，与雨口白塔基本属同一时代的产物。八角九层仿木结构的石塔，每层的腰檐和平座都用斗拱挑出，角柱做成梭柱的式样，每层都是四座壶门，四块壁，壶门上呈火焰状，壁上镌刻菩萨像和佛教故事，莲花状塔基底层刻着佛经。

大殿是清光绪末年重建的，高33.6米，单层、三重檐，飞檐凌空，气势峻峨，是国内著名的大型佛殿之一。殿内佛像无数，用24块香樟木雕刻的释迦牟尼佛高19.6米，连座基高24.8米，是我国最大的木雕坐式贴金佛像。

▲石塔细部

杭　州

历经沧桑的雷峰塔

一千年前的吴越时代，西湖南岸的夕照山上，曾建有一座繁华壮丽的雷峰塔。它与西湖的湖光山色融为一体，缠绵着白蛇与许仙美丽而神奇的爱情故事。南宋起，它就被列为“西湖十景”之一。

雷峰塔建于吴越国王钱弘俶在位期间(948～978年)，因其地处于吴越国杭城西关外的雷峰山冈上，曾称“西关砖塔”，俗称雷峰塔。它是钱弘俶为了奉安佛螺髻发及佛经而建，同时也为缅怀去世不久的爱妻并感恩宋廷益妃之典，又命其为“皇妃塔”，因此雷峰塔又称“皇妃塔”、“黄妃塔”、“王妃塔”。根据考古发掘揭露的塔基和残存的塔体表明，雷峰塔初成之时，为八角七层的楼阁式砖塔，塔以砖石为芯，塔身四周附加檐廊、重檐飞栋、平座、栏杆等木构建筑，内壁八面镶嵌石刻《华严经》，塔身的顶层砌进无数藏经砖，地宫、天宫及塔身藏有名目繁多的奇珍异宝。据记载雷峰塔规模宏大、雄壮，装饰华丽前所未有，达到了极点。总体平面沿袭隋代及以前的传统布局，以佛塔为主，塔前（东面）还建有山门，塔后（西侧）建有塔院。雷峰塔落成近一个世纪后的1065年，北宋英宗皇帝才给塔院赐以“显严”额。此后雷峰塔塔院也叫“显严院”。

北宋末年雷峰塔遭战乱受损，南宋时重修后改为八面五层。明嘉靖年间，雷峰塔的木结构檐廊毁于兵燹，劫难后的雷峰塔仅存塔芯，赭色砖塔，如苍凉老衲，成为西湖美景永恒的标志。清康熙南巡时曾题额“雷峰夕照”。

▲雷峰塔新貌

1924年雷峰塔因为塔砖被大量盗挖而轰然倒塌。

现在的雷峰塔系2000年重建。五层楼阁式塔建筑在原雷峰塔遗址之上。台基两层为雷峰塔遗址保护和观瞻层，经过清理的雷峰塔遗址展示了古老的雷峰塔，由里向外为塔心室、内套筒、回廊、外套筒、木构副阶、台基等复杂的结构。1000多平方米的八角形台基遗址用深红色的山土夯筑而成，在土台外石灰岩基石板面上残存着雕刻有寓意佛教“九山八海”的图案。塔的2～5层设有外挑的平座，以供游客外出眺望四周湖光山色。

杭　州

亭亭玉立的保俶塔

“雷峰如老衲、保俶如美女”，秀丽挺拔的保俶塔高耸在西湖北岸的宝石山东麓，是西湖美景的标志之一。

保俶塔始建的确切年代已无法考证，关于它的建造有几种传说，比较流行的说法是“钱王做人制，久留京师，百姓思念，建塔祈福”。即北宋赵匡胤于开宝八年(975年)灭南唐后，吴越国国王钱弘俶去汴京(开封)进贡，人们和百姓为祈福他平安归来，于是延续建九级砖木结构塔于山顶，遂称保俶塔。后来塔坍塌，一位叫永保的僧人用10年时间化缘募集、重行修建、并将塔改建成七级。因为永保有功行，人们尊他为师叔，而以建成后的塔又称宝叔塔。塔门原有张旭所书的“湖山揽胜”，现移置在净慈寺中。

保俶塔建成后，曾屡毁屡建。据记载元、明、清三朝有六次修建，明万历七年(1579年)重修时，保俶塔仍然是七层重檐楼阁式塔，可以登高远眺，与六和塔、雷峰塔无太大差异。但岁月沧桑，万历二十一年(1594年)再行修建时，保俶塔的外层木檐已不存在，只剩砖身。现存的八面七级砖砌实心塔为1933年修复。现塔高45.3米，底层边长3.26米。其塔身仍为明代遗物，但维修时受当时西风东渐的影响，塔的上部改为尖细形状，从此保俶塔以其独有的亭亭玉立的新姿出现在世人面前。明代万历七年铸的塔刹，1997年维修时被撤换，现陈列在塔旁，再现历史的沧桑。

高耸、挺秀、纤细的保俶塔为西湖增添了无限风韵。

幽雅精致的文化园林——西泠印社

▲汉三老石室

▲坊道

孤山的西端，原本是清代行宫的皇家花园。光绪三十年(1904年)，杭州篆刻家丁仁、吴隐等人买下数峰阁附近的地皮，建造房屋，营建印社。经过数年的苦心经营，使西泠印社成为“西湖绝胜”。九年之后，西泠印社正式定名。因为印社临近西泠桥，便以“西泠”为名，篆刻大师吴昌硕为首任社长。从此西泠印社成为我国研究金石篆刻的著名学术团体，并独领风骚数十年而不衰。

进入月洞门，有一方莲池，竹木掩映间有两座古建筑，“竹阁”和“柏堂”。据说柏堂为北宋一和尚所建，相传南北朝时，这里有一株古柏，虽然枯死，但其质如金石，用手敲它，还会发出隆隆的声音。“柏堂”的名字由此而来。绕过柏堂，曲径通幽，山顶上古朴的石坊上“西泠印社”的横额赫然入目。位于山巅的四照阁，传说为宋代林和靖所创建。登上四照阁，西湖景色一览无余。据说当时四周有梅花数百株，有“西湖极奇处”之称。山顶的华严经塔系实心塔，1924年建造，共11级。塔的四周雕刻佛像、佛经。

西泠印社以保存金石、研究印学为宗旨，至今它存有不少珍贵的文物。而印社内茂林修竹，依自然山势营造了许多参差错落、幽雅清静的园林和建筑与金石氛围融于一体，与整个湖光山色连成一气，巧妙地运用了中国传统造园艺术求意境，讲韵味的手法，它是西湖园林的精华。

西泠印社为全国重点文物保护单位。

▲华严经塔

闻名遐迩的岳庙

▲岳庙大殿

风景秀丽的西子湖畔，栖霞岭南麓，一片厚重的红墙之内是民族英雄岳飞的长眠之地。南宋抗金名将岳飞被害22年后，宋孝宗为笼络民心，表彰岳飞的功业，以礼改葬岳飞遗体于栖霞岭南麓，嘉定十四年(1221年)朝廷又赐紧邻岳飞墓的智果观音院为岳飞的功德寺，并赐额“褒忠衍福禅寺”。这就是今天岳庙的始基。

宋灭亡后，岳庙毁于大火。此后，历经元、明、清各代，屡毁屡建。现在的岳庙为清康熙五十四年(1715年)重建。雍正九年(1731年)，庙门神道的前方重建“碧血丹心”石牌坊。

现在的岳庙占地23.5亩，建筑面积2 703平方米，建筑布局分为忠烈祠、启忠祠、墓园三个区域。

忠烈祠区由忠烈祠、祠前庭院、门楼等组成。门楼前是近年恢复的庙前广场和“碧血丹心”石牌坊。进入门楼，门额悬挂着金“岳王庙”的匾额。穿过古木参天的庭院，23米长的青石甬道尽头是忠烈祠正殿，正殿重檐歇山顶，檐间悬挂着叶剑英书的“心昭天日”匾，正殿内原有岳飞塑像，正殿两侧有庑殿，分别祀有岳飞手下将领牛皋和张宪。早在明、清时期，忠烈祠后以北还有寝殿，供奉岳飞夫人和子女像，民国时便已下再存在，现在的岳飞塑像乃文革后重塑。

忠烈祠庭院两侧有围墙，穿过西面的门，通往启忠祠，门楣上，在明代时就题有“一门忠孝”，现在的砖刻系文革后按原重书。民国时，启忠祠的正殿和东西两侧庑殿分别祀有岳飞父母、夫人及其子女，现在是岳飞纪念馆。

启忠祠的南面是墓园，墓园的南北两侧各有碑廊一列。陵墓坐西朝东，左侧是岳云的墓。“宋岳鄂王墓”的碑和墓道两侧的石像生均系明代遗物。墓道附下两侧的跪像为迫害岳飞的秦桧等四奸铁像。出墓阙有陵园，甬道尽头“尽忠报国”的照壁概括了岳飞光辉的一生。

“青山有幸埋忠骨”岳庙因为岳飞的民族气节而闻名遐迩。

岳坟为全国重点文物保护单位。

▲岳飞墓

挺拔秀丽的杭州闸口白塔

闸口白塔建于五代吴越末期，距今已有一千多年的历史。它南临滔滔的钱塘江，北近山色秀美的凤凰山，虽经岁月沧桑，塔身多有崩裂蚀落，但依然秀挺兀立。

这是一座模仿木构石塔。整座塔全部以白石雕刻砌筑而成。塔高14.4米，八角九层，由台基、基座、塔身、塔刹四个部分组成。塔身逐层划分，比例优美，塔檐深远，起翘舒缓，塔体轮廓秀丽，是一件巨大、精美的雕刻作品。

台基原高130厘米，有舒适的收分。台基之上是由低而扁的石质上衬和须弥座组成的基座。上衬的每一面雕刻着来源于佛教的“九山八海”。这是五代吴越钱弘俶统治时期流行的手法。上衬之上是须弥座。须弥座的形式十分简朴，从上至下模仿平砖叠涩四层，每层逐渐收进，在八个束腰壁面上，用楷书阴刻了字迹工整的《陀罗尼经》，经文的字迹大部分已模糊不清，也没有留下纪年及书人的姓名。

塔身是塔的主体部分，依势向上逐渐缩小。每层的檐部毁损严重，但从保存的部分，可以了解它原来的样子。塔身的每一层由平座、正身和檐子构成。每个角上有圆柱，上面施以阑额；平座和塔檐下有斗栱承托。塔身正面辟有壶门，隔面不设门。塔壁上刻有浮雕佛像或经文，佛像总数达140余尊，虽风化严重，但姿态各异，栩栩如生的形象，堪称造像艺术的珍品。最上端生铁铸的塔刹已相当残破，原有七重相轮，现在只留存二重。

闸口白塔是吴越时期石质仿木构楼阁式塔的杰出代表。

白塔为全国重点文物保护单位。

▲白塔细部

杭　州

伊斯兰圣寺——凤凰寺

杭州的凤凰寺创建于唐代，传说是唐武德(618～626年)年间，埃及富商欧斯曼本·阿法尼在洋坝头独资建造的清真寺。而史料记载，凤凰寺至迟在宋代已经存在。宋末元初，凤凰寺毁于战乱。元朝统一中国后，帮助元世祖忽必烈征服西域的回回大师阿老丁来杭州，捐献重金，在旧址上重建清真寺，以后，明清两代都进行修缮。明景泰二至四年(1451～1453年)的修缮工程浩大，寺院的建筑格局也在此时定型。清光绪十八年(1892年)，寺院四周增加了高七八米的围墙，门厅用方砖砌筑，中间开设了穹形的拱门，门内是著名的望月楼，登上望月楼，可一睹西湖、钱塘江乃至整个杭州城的风采。人们发现修缮一新的寺院，其布局像一只展翅翱翔的凤凰。入门后的长廊，好似凤颈；二门口的一对石雕的蜗牛，似那凤爪；院南北两侧的房屋和大树，又似凤的两翼；前后的殿堂，似凤的身子；还有殿的西侧有两口水井，似凤目，殿后成荫的修竹，似凤尾。从此清真寺有了凤凰寺的美名。可惜，1929年道路建设，门厅和望月楼被拆毁，那凤凰的美好形象也被破坏。

现存的凤凰寺占地面积约2600平方米，正门朝东。进入正门穿越门厅，是1953年新建的礼堂，也叫外殿，过了外殿往前走是凤凰寺的主体建筑礼拜殿。此殿乃元代回回大师阿老丁所建，是寺内现存最早的古建筑，也是凤凰寺的精华所在。礼拜殿东西窄南北宽，平面呈横长方形，这种面宽大于进深的风格乃西亚早期清真寺的传统风格。大殿主体为三个青砖砌筑的穹隆顶，半球形的圆穹上，绘着精美的图案。殿壁有一米多厚，异常坚实。殿内以拱券分隔成三间，中间为明间，较大；两侧为次间，较小。每间相隔处有并排的两个拱券，用菱角牙子叠涩出檐，檐下原来还有彩色斗栱。礼拜殿南北山墙各有两个壶门。大殿的屋面对应三个穹隆建造了三座八角攒尖顶，中顶重檐较大，使建筑物显得高耸向上。屋面筒板瓦垅。翼角高高翘起，顶端安装着铜质的葫芦。使得伊斯兰教的凤凰寺，揉合了我国传统的建筑艺术风格。

▲礼拜殿神龛

礼拜殿内保存着古伊斯兰教艺术品和碑刻史料。用青砂石刻制的四个须弥座式样的读经台是宋、元的遗物，具有浓烈鲜明的阿拉伯艺术风格的木雕《古兰经》是明景泰二年的。寺院的碑廊还保存了历代碑石26方，其中不少是阿拉伯文、波斯文。

凤凰寺和广州的狮子寺、泉州的麒麟寺、扬州的仙鹤寺并称为我国古代四大清真寺。

凤凰寺为全国重点文物保护单位。

佛教艺术珍品——杭州梵天寺经幢

▲梵天寺经幢基座

▲梵天寺经幢局部

杭州的凤凰山东麓有两座高大精致的经幢，是建于北宋初年的梵天寺经幢。

梵天寺原为吴越巨刹。梁贞明二年(916年)吴越国王钱镠为了迎阿育王寺降迦舍利塔，在杭州建造城南塔珍藏，但后来城南塔不幸毁于大火。宋乾德二年(965年)，吴越国王钱弘俶进行重建，南宋时城南塔改名为梵天寺。现在梵天寺寺院已不复存在。

梵天寺经幢高近16米，与全国最高的赵县经幢相差无几。其幢身八面，下面有三层束腰基座，底层雕有"九山八海"的浮雕，上二层束腰，四面雕刻佛像。基座上为经幢身。左边的幢身和右边的幢身刻着不同的佛经，并均刻有"乾德三年乙丑岁六月庚子朔十五日甲寅日立，天下大元帅吴越国王钱弘俶建"的题记。幢身之上叠有华盖、腰檐、山花焦叶、宝珠、仰莲、方柱、覆莲等等构件，幢顶为日月宝珠，华盖下部浮雕伽陵宾伽，上端饰如意云纹。腰檐筑成仿木构的建筑式样，用斗栱挑出。每间铺间一朵，为六铺作双杪单下昂偷心造，顶部凿出瓦、椽、脊和兽，檐口刻出滴水、瓦当。每层的短柱上刻着壶门壁龛，壁龛内雕刻着佛像和佛传故事，其生动的形像，流畅的线条，是五代佛教艺术的珍品。

梵天寺经幢为全国重点文物保护单位。

杭州钱塘江畔的六和塔

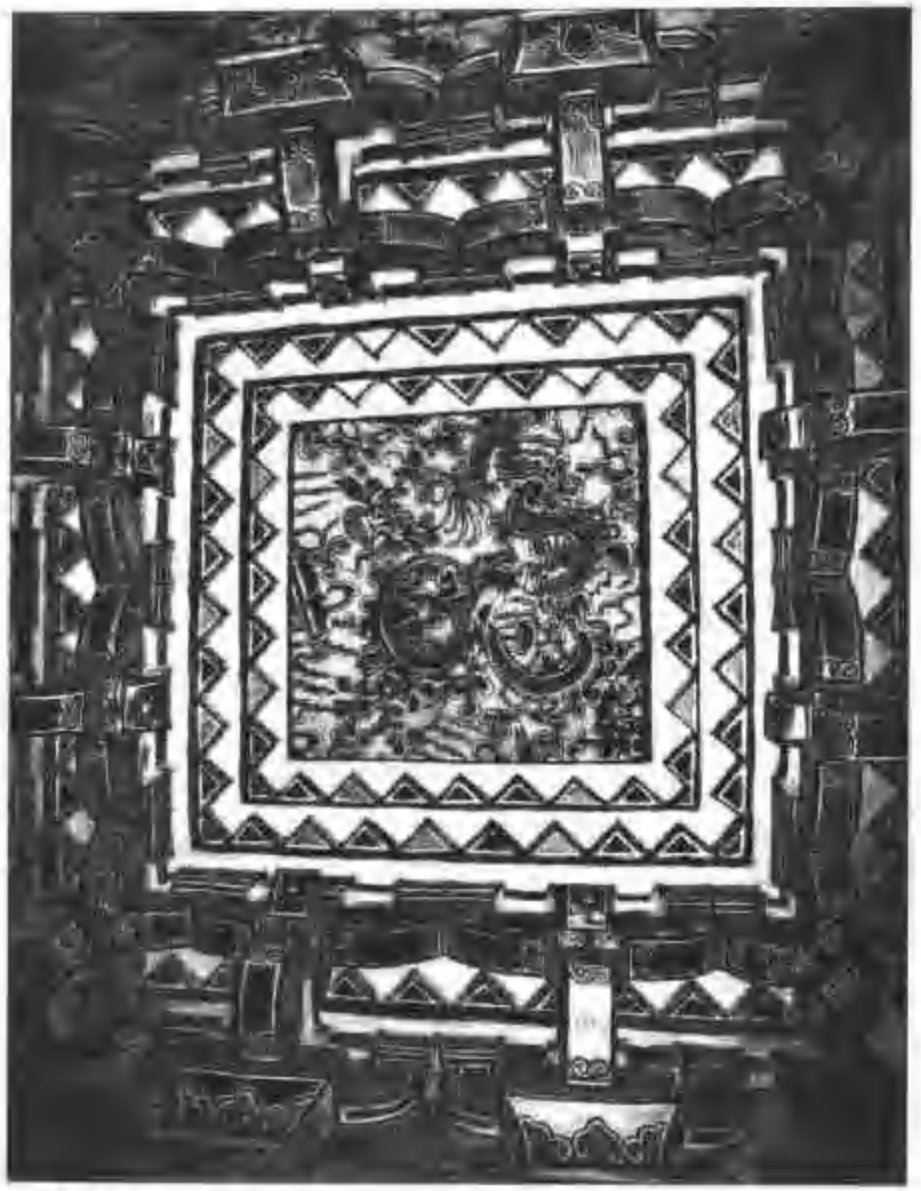
六和塔又名六合塔，位于龙山月轮峰、南濒钱塘江，北倚群峰。其所在地原为吴越国王的南果园、北宋开宝三年(970年)，吴越国王钱弘俶为了镇压钱塘江的江潮而辟园建塔。当时塔身九层，高50余丈，塔顶层装置明灯，为江上夜航航标。

北宋宣和六年(1121年)，六和塔曾毁于兵火。南宋绍兴二十三年重建，建成后的塔高59.89米，其下塔院占地1.3亩，又称开化寺。清光绪二十六年(1900年)再次重修时附加了十三层木廊外廊，其中六层封闭，七层与塔身内部相通。这就是我们今天看到的有十三层的六和塔。

六和塔是砖木混合的楼阁式塔，结构上采用双套筒结构，其砖构基本为南宋遗物，分为内外两环，内环为塔心室，外环是厚壁，中间夹着回廊，楼梯安在回廊之间。外墙有4米多厚，走进壶门如入甬道，两侧又设壁龛，壁龛的下方以须弥座装饰。内墙的四边辟门，另外四边为壁龛，相间而成。内墙也有4米多厚，每个门洞向内直通中心小室。

塔外木构为清代重修，底层设副阶周匝，二层以上设回廊；回廊上设有窗户，临窗可以眺望浩浩的钱塘江。

十三层的六和塔，实际只有七层。每一层曾冠有一个美名。“初地坚固”、“二谛俱融”、“三明净域”、“十天宝网”、“五云扶盖”、“六鳌负载”、“七宝庄严”让人浮想联翩。



▲塔心室藻井

当年，塔的中心小室曾供奉佛像。但今天只留下当年敕赐开化寺尚书省牒碑。塔体壁龛内有《四十二章经》石刻和明代的线刻真武像。塔内须弥座上有二百多处砖雕，有石榴、荷花、宝相锦纹等图样。刀法古朴圆润是典型的宋式做法，是我国建筑史上珍贵的实物资料。

六和塔为全国重点文物保护单位。

杭　州

胡雪岩的故居和他的药房

胡雪岩是杭州晚清时期的富商大贾，清政府曾加官晋爵至二品顶戴，有“红顶商人”之誉。杭州元宝街有他的故居，大井巷有他创始的胡庆余堂药店。

胡雪岩故居建于同治十一年(1872年)。整座建筑群东西长110米，南北宽69.25米，占地面积7000余平方米，建楼13座，建筑面积达5 800多平方米，并建有园林“芝园”。“其构造宏丽、雕镂纤巧，甲于近代”。而且故居的传统建筑中采用了大量当时还很少见的玻璃等近代材料，显示了当时“中学为体、西学为用”的社会思想。

故居总体布局分东、中、西三部分。故居中部为礼仪活动区。正门避开了主轴线，穿过高大的轿厅，是主人节庆喜筵、接待贵宾时使用的客厅。其后有主人自己和其母的卧室和花厅。

故居东部是典型的居住庭院。鸳鸯厅、楠木厅、融冬厅、颐夏院、老七间、新七间等建筑是胡雪岩姨太太、子女生活、居住的场所，胡雪岩的书房也设在这里。房屋密集的生活区建成既自然又紧凑，既独立又有联系的院落。庭院的空间虽然不大，但建筑大小高低错落有致，园林布景巧妙穿插，富有层次，使人感到充满了人情味和生活气息。

故居的西部是当年在全国颇有名气的芝园。它以山水为主题，以水为中心，高者为山，低者为池，依山筑楼阁，临水建亭厅。其假山是晚清叠石的代表。

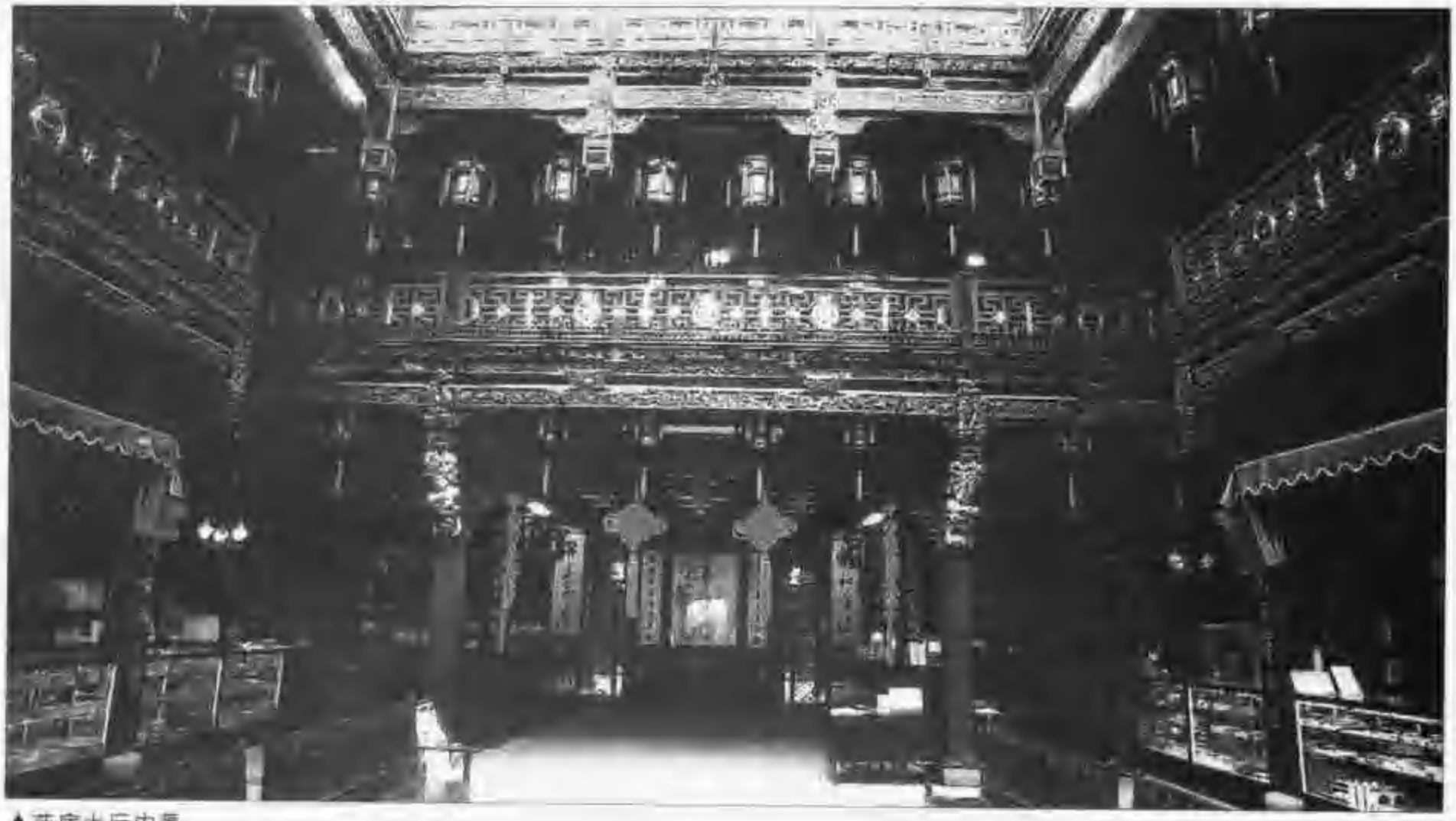
▲药局

胡雪岩创建的胡庆余堂建于同治十三年(1874年)。它以宋代皇家药典为本，选用历代验方研制的成药久负盛名。它是我国江南最负盛名的中药店，号称“江南药王”。胡庆余堂占地8亩，是一座富有江南园林特色的商业建筑。建筑整体、细颈、宽体，形如鹤形。一道高12米、长60米的高墙将整个建筑围在里面。药店大门朝东，特大的青石石库门端正稳重，门楼上书“庆余堂”三个大字。

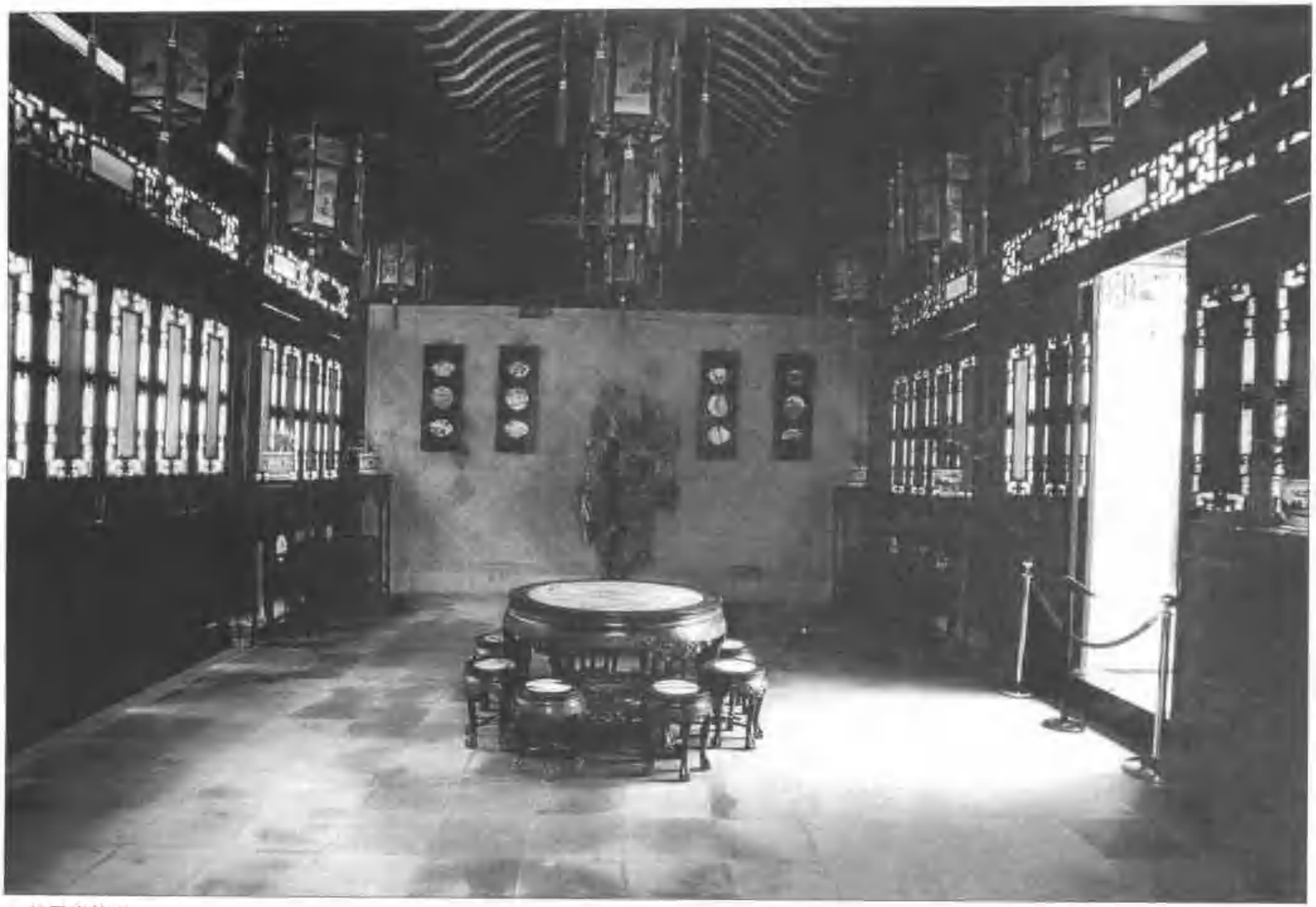
进入门厅，过“鹤首”门庭，在“鹤颈”长廊上，右壁悬挂丸药牌，标明38种成药的主治功能，左侧一排美人靠，供人憩息小坐，天井幽静而深邃。长廊的尽头是一座四角亭，向右转便是坐北朝南的营业厅。建筑原为三进呈横向排列，现在仅存两进。一进为营业厅，由前

厅和后厅组成，上下两层“走马楼”，相互贯通。前厅为营业大厅，富丽堂皇，其梁枋雕凤刻龙，牛腿精镂细刻，幅扇裙板雕刻着吉祥博古，二层的檐廊间装饰着垂莲柱，玻璃作顶的前天井，既防雨，又透光，是清末现代建筑材料运用的先驱；后厅原为胡雪岩的账房间，中堂上陈设华丽，多为当年原物，现辟为博物馆的接待厅。二进原为制药工场，以封护墙相隔，中间为长生弄。二进的正厅是面阔五间的会客厅，天井两侧是厢房，后面是存放名贵药材的库房。

胡庆余堂的建筑既根据药店营业之需要，又吸取江南园林之长，其富贵华丽，选材精良，为杭州百年老店中仅有的古建筑。



▲药房大厅内景



▲胡雪岩故居

江南皇家藏书楼——杭州文澜阁

▲文澜阁御座房

文澜阁位于杭州孤山南麓，南临西湖，西接中山公园，青山掩映，绿荫环绕，景色如画，是我国长江以南保存下来的惟一一座皇家藏书楼。

文澜阁始建于清乾隆四十七年(1782年)。是年，《四库全书》告成，当时先抄四部，分藏紫禁城文渊阁、圆明园文源阁、奉天文溯阁、热河文津阁“内廷四阁”。后乾隆皇帝“因江浙人文渊薮，允宜广布流传，以光文照”，又命续抄三部，分藏扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁，是为“江南三阁”。现江南三阁中惟文澜阁及所藏《四库全书》存世，成为“东南瑰宝”。

文澜阁仿宁波天一阁形式，为木结构六开间楼房，外观二层，中实三层。底层六间，取“天一生水……地六成之”之意，顶层通作一间。

文澜阁现存建筑系光绪六年(1880年)重建。重檐硬山顶，背山轩立。阁前凿水池，中有奇石耸立，名仙人

▲御碑亭

峰。再前有御座房和湖石假山一座，上建月台、趣亭，遥遥相对，假山中开洞壑，可穿越，可登临，玲珑奇巧。阁东南侧有碑亭，上刻有乾隆皇帝题诗及颁发《四库全书》的上谕。

文澜阁占地面积虽不大，但建筑布局很有特色。它顺应地势的高下，巧妙地以亭榭、曲廊、水池，叠石点缀，又以小桥将它们相互联系起来，间植桂花、蔷薇、松、竹等花木。这种环境布局十分切合藏书楼的特点，置身其间，恬静中透露出一种书卷之气。

文澜阁为全国重点文物保护单位。

建　德

乡土建筑浙江新叶村

浙江省建德县的新叶村，从宋末元初，玉华叶氏第一代叶坤在此安居，历经30余代，已有七百余年的历史。

新叶村位于道峰山、玉华山之间峡谷的东南口上，山上下来的两条溪水在村前会合，会合处的南北有象山和狮山两座小土丘，参天的枫树和松柏郁郁葱葱。当年是请理学家余仁山选的村址，其风水之好，足以使新叶村“千年无难、千丁出入”。

新叶村的祠堂数量多、等级层次分明、规格齐全、是历史和民俗的见证。西山祠堂和有序堂都建于元朝，历代曾多次重建、扩建。西山祠堂是祖庙，地位最高；有序堂是总祠，位于村子北端，是村落结构的核心；住宅一开始建于有序堂的两侧，后来子孙多了，在有序堂的左右和后方分房派建造分祠。房派成员的住宅又造在本房派分祠的两侧。房派到后代又分支时，再在外围造支祠。最大的分祠是建在村中央高地上、拥有四进院的崇仁堂。它进深26米，纵深空间感觉十分神秘。就这样，新叶村形成了一层一层团块式的布局结构。这种布局看似封闭，实则不然。祠堂里存放和祭祀祖先的神位，平时也是礼仪活动、社交、议事和娱乐的场所。所以祠堂修得高大、敞亮、气派，还有公共活动场所，不少祠堂还建有戏台，建筑风格讲究雕梁画栋以显示富裕。

由于祠堂的位置、外形、大小影响了村里的街道，故新叶村的街道没有定规，宽的近3米，窄的只有80厘米，两侧的房子高而封闭，巷子窄而幽深。它具有浙西、皖南、赣北建筑文化圈里村落街巷的典型特征。

在新叶村有很多与文化有关的建筑。元初建立的重乐书院曾兴旺了300年；祠堂里有文学的场所；象征文笔尖峰的接云塔建于明代；与接云塔配套的是清同治年的文昌阁，是全村最华丽的建筑；文昌阁北侧是1919年建成的土地祠。文昌阁和土地祠融入了新叶村人的耕读之梦。

200多幢新叶村的老住宅浓缩着玉华叶氏家族的历史。明代的叶氏祖先讲究住宅的简敞和清趣。他们建的住宅有独立的书斋和花园，并以种植梅、兰、松、竹而分别命名，有的则在宅前宅后开辟院落、水池、养花、养鱼。今天，在有序堂的客厅、小院，在叶文山家的东园，在叶良颜家的梅园、梅月斋，依稀可见当年优雅的风采。明代以后，人口增长，花园被蚕食。住宅建得紧凑而实用，一种楼房向天井方向出挑的“座窗”建筑，增加了使用空间；清代中叶出现二进人住宅和三合院、四合院的住宅。主体住宅雕梁画栋、装饰精致繁复，但雇工住的院屋则比较简陋。清末明初建造的九幢人住宅，以种德堂保存最为完好，从梁架到窗扇，大小木作注重装饰。住宅的前后分别围起一方小院，前院安谧祥和，后院玲珑精致。乡村知识分子标榜淡泊、重视耕读的文化心理和社会情趣在这里诠释。

血缘亲情使新叶村村落的格局和古建筑得以较好地保留。

宁 波

南国书城——天一阁

位于宁波市中心月湖之西的天一阁，是我国现存最早的私家藏书楼。明清时代，浙江多藏书家和藏书楼，天一阁开了风气之先。1982年和2001年（连同其扩展项目秦氏支祠）两度公布为全国重点文物保护单位。

天一阁初创于明嘉靖四十年(1561年)，其名取义于汉郑玄《易经注》："天一生水……地六成之"，且因书楼之大患为火，故以水克火。书阁为硬山重楼，面阔进深各六间，前后有廊。楼前凿"天一池"，引水入池，蓄以防火。康熙四年(1665年)，又绕池砌叠假山，筑亭架桥，栽花植竹，使之颇具江南私家园林风貌。1933年重修时，又把宁波孔庙的尊经阁迁来后院，并集中安置了宁波宋至清的碑刻，称明州碑林。这使天一阁不但具有园林化的优雅环境，更添了浓郁的文化气息。

天一阁的创建者范钦平生喜集典籍，又得鄞县丰氏万卷楼残存藏书，存书达7万余卷，其中以地方志和登科录最为稀珍。天一阁的六开间建筑格局及其楼池布局得乾隆援引。乾隆三十七年(1772年)，诏修《四库全书》，范氏后人进呈藏书638种。乾隆命测绘天一阁房屋、书橱款式，兴造南北七阁，收藏《四库全书》。天一阁自此闻名全国。

为保护藏书，范氏订立了严格的族规，子孙"代不分书，书不出阁"。但几经沧桑，藏书失散仍巨。嘉庆十三年，藏书实存53 000余卷，4 094部。鸦片战争时，英国侵略者掠去《一统志》等书数十种。咸丰年间，盗贼偷去许多

▲天一阁内园园门

▲天一阁主体建筑

藏书。到1940年，仅存藏书10 000余卷、1 000多部。

建国后，政府为保护天一阁设置了专门机构，访得流散藏书3 000余卷，又增入当地庋藏家捐赠之书。现藏珍版善本达8万卷。

紧傍天一阁南侧的秦氏支祠于民国14年(1925年)建成，1991年进行维修。该祠占地2 000平方米，建筑面积2 165平方米。以照壁、门厅、戏台、正殿、后殿等建筑为南北中轴线，东西两侧建厢房。该建筑的装饰，综合运用了宁波传统工艺，汇木雕、砖雕、石雕于一体，尤以朱金木雕为特色，工艺精湛，匠心独运。为宁波传统建筑典范及其民间装饰工艺的集大成之作。

目前，秦氏支祠已并入天一阁，作为统一的博物馆对外开放。

▲天一阁秦氏之祠戏台

宁 波

海上丝绸之路的见证——宁波庆安会馆

▲庆安会馆主殿

▲庆安会馆砖、木、石雕

▲石、砖雕

宁波是我国海上丝绸之路的主要起始港。唐宋以降，经济繁荣，云集而来的商贾依托宁波港，逐渐形成以经营南北货为主的南北号两大商帮，同时，繁荣的海上贸易，也促进了妈祖信仰的发展与传播。清道光三年(1823年)南号船帮在宁波三江口的东岸辟建安澜会馆。道光三十年至咸丰三年(1850－1853年)，北号船帮又在安澜会馆北侧建造会馆，取名安庆（旋改庆安），意“海不扬波庆兮安澜”。庆安会馆作为甬埠行驶北洋的帆商、船工娱乐聚会及航运行业管理议事的重要场所，为我国当时的七大会馆之一。它也是一座祀神的宫殿，内供奉“天后神”，祈海运平安（因宁波最早的天后宫在江厦街，故称此宫为“甬东天后宫”）。此天后宫为我国八大天后宫之一，是浙江省现存规模最大的天后宫。

会馆两路轴线南北并列，均坐东向西。占地面积约5000平方米。现存建筑有宫门、正殿、后殿、戏台、左右厢房及董事会办公管理用房。正殿为主体建筑，原系天后宫神殿，是帆商祭祀天后娘娘，保佑海运平安之地。该建筑采用石雕、砖雕和朱金木雕作为装饰。目前尚存近200幅工艺作品，具有很高的艺术价值。

庆安会馆是研究妈祖文化和古代海外交通史的重要实例，也是宁波作为港口城市的历史见证和标志建筑。1997年起，会馆经全面整修于2000年辟为宁波海事民俗博物馆，与对岸的江北天主教堂遥望，成为三江六岸景区优美的景点之一。

2001年，庆安会馆被公布为全国重点文物保护单位。

江南古建筑的瑰宝——宁波保国寺

▲保国寺全景

保国寺深藏在宁波市郊的灵山，一处清流急湍、茂林修竹的山坳里。该寺历经千年，坐北朝南，依山势延绵而上，中轴线上有天王殿、大雄宝殿、观音殿和藏经楼，两侧为钟楼、鼓楼，连接着其他建筑，高低错落，气势雄伟，很有韵律，大殿前有放生池，水清波澈，四季不涸。

寺中大雄宝殿始建于北宋大中祥符六年(1013年)，面阔、进深各三间，进深略大于面阔，并有意扩大前槽的深度，便于容纳更多的信徒顶礼膜拜。与此相适应，在前槽装有三个藻井，设计巧妙，制作工整。因藻井较低，其后供奉佛像的空间特别高旷，对比强烈，更烘托出佛之"妙法庄严"和"至高无上"。

大雄宝殿所用斗栱形制粗壮，外檐斗栱布置疏朗，外挑斗栱为双抄双下昂单栱造。柱子的制作采用以小拼大的包镶柱方法，在一根较小的木柱周围，包镶几根弧形木条，使整个柱子呈瓜楞的形状，既省木材，又增加了外表美观，这种柱形在现存古代木构建筑中不多见的。整个建筑的构件，既无一味追求繁缛雕饰的那种华而不实的倾向，又避免了只重实用而忽视造型美观的弊病。此外，还使用了较多的受拉构件，并采用柱头微向内倾的"侧脚"做法，很好地增加了建筑物整体构架的抗震动、抗冲击的稳定性能。

保国寺大殿，迄今已有九百六十多年的历史，是浙江留存至今最早的木构建筑，也是我国江南一带罕见的木构建筑，1961年公布为全国重点文物保护单位。

保国寺周围满山松竹，涧流环绕，山巅亭台相望，山下阡陌纵横，远处甬江苍茫，景色分外迷人。

▲大殿藻井

宁　波

供奉舍利的宝刹——阿育王寺

▲大雄宝殿

▲山门

阿育王寺位于宁波市东19公里的鄞县宝幢镇，因其历史悠久，素有“东南佛国”之称，对外交往尤其是与日本的交往甚多，在佛教史上具有重要的地位。

寺院创建于南朝宋元嘉二年(425年)，梁普通三年(522年)赐额阿育王寺。北宋大中祥符元年(1008年)改名广利禅寺。明洪武十五年(1382年)定名育王禅寺，并册定为天下禅宗五山之第五。现存建筑为清以后陆续重建，并经近年全面修整。

阿育王寺建筑规模庞大，气势宏伟。共占地8万平方米，建筑面积14000平方米。纵轴线上目前至后有山门、阿耨达池、天王殿、大雄宝殿、舍利殿、藏经楼、前三殿均为重檐。舍利殿屋顶盖黄色琉璃瓦，富丽堂皇，内供舍利塔，左右配廊屋厢房。

寺内原有二塔：一在山上，俗称上塔（惜已残）；另一在山下，俗称下塔。下塔建于元至正二十五年(1365年)，是寺内最古的建筑，也是浙江省内已较为稀少的元代古塔。该塔为六面七层仿楼阁式砖木结构，高约36米。底层有回廊，上部各层有腰檐和平座。腰檐使用叠涩和斗栱相结合的方法出跳，檐角用发戗起翘。塔内用砌体分层，踏步用砖砌筑，盘旋而上，直通七层。塔刹分两段，下部呈圆锥形，类似十三天的做法，上部为宝瓶，为浙江元塔通用形式。登顶凭栏下瞰，阿育王寺的建筑群尽收眼底。

寺内文物遗存丰富，碑刻众多，存有唐大和七年(833年)范的《阿育王寺常住田碑》，北宋苏东坡《宸奎阁碑记》、南宋张九成《妙喜泉铭》等，都是珍贵的文物。

▲阿育王寺下塔

宁 波

东南佛国——天童寺

天童寺位于宁波市区东南的鄞县太白山麓，是南宋禅宗五山十刹之一，历史悠久，素为东南佛国，在日本和东南亚尤有深远的影响。

相传晋永康元年(300年)，僧义乌来此结茅。唐开元二十年(732年)，僧法璇在太白山东麓建寺，其废址今称古天童。肃宗至德二年(757年)，僧宗炤等择太白山峰下之地另建新寺，即今天童寺址。唐末间，几易寺名。明洪武二十五年(1392年)册定天童寺名。

寺建后屡毁，现存建筑系清代重建，1979年全面整修。寺内建筑规模宏大，中轴线上依次有外万工池、七塔苑、内万工池、天王殿、佛殿、法堂并藏经楼，几进殿宇均为重檐歇山顶建筑。法堂后西侧有罗汉堂，内有清代知名画家竹禅绘的十八罗汉像石刻，姿态殊异。中轴线东侧有钟楼、御书楼、御碑亭，亭内有清顺治、康熙、雍正皇帝御书碑刻。

佛殿后东西两侧，分别为偏殿云水堂和祖师殿。云水堂内，有1980年秋，日本曹洞宗人士朝礼天童山祖庭时树立的"日本道元禅师得法灵迹碑"。全寺附属文物众多，主要殿堂左右侧壁及走廊，共有石碑30余块，时代有宋、元、明至民国。

天童寺依附于浙江最大的淡水湖东钱湖景区，寺周群山耸峙，层峦迭嶂，有引人入胜的天童十景。

▲大雄宝殿

▲七佛塔

宁　波

哥特式的江北天主教堂

宁波市江北岸新江桥北堍，“三江口”北岸高耸着一座规模宏大的宗教建筑，它就是宁波江北天主教堂。

宁波市江北天主教堂，由法国籍的苏主教建于同治十一年(1872年)，名圣母升天七苦堂。光绪二年(1876年)扩建后成为主教常驻堂，光绪二十五年(1899年)又增建钟楼。天主教堂的整个建筑由教堂、钟楼及若干偏屋组成。教堂的平面是典型的拉丁十字式，入口正中是高耸的钟楼，长轴的尽端是半圆的圣室。教堂的造型具有典型罗马哥特式风格。建筑的细部，如入口门洞的多层线脚，尖券的门洞和窗洞，层层上收带有小尖塔的砖柱等等都有明显的哥特式建筑的特征。教堂的外立面采用清水砖墙，尖券窗四周和窗上花饰用红砖装饰，窗套等处用石料雕刻成柱式装饰。值得注意的是这座哥特式风格的教堂同时运用了中国传统的建筑材料和建筑形式：拉丁十字的短轴上覆盖的是中式的硬山屋顶，屋面用筒瓦；半圆的圣室以中国的攒尖顶为结束，屋面材料用的是江南民居中常见的小青瓦。因此，这座哥特式风格的教堂又具有某些中国建筑的特点。教堂的内部装饰也采用传统的木装修模仿哥特建筑。内部结构仍然使用木柱和木屋架。

▲江北天主教堂局部

▲江北天主教堂内景

明州浮图——宁波天封塔

天封塔位于宁波市太沙泥街，因建于唐武后天册万岁及万岁登封(695～696年）纪元而得名。

现在的天封塔为1985年重修，总高42.5米，各层表高及塔径皆遵原塔尺寸，重现了宋代楼阁式塔玲珑挺拔、俊秀舒展的造型，成为宁波的标志性建筑。天封塔的底层副阶每面三开间，木构柱梁结构，扁作梁栿斗栱承挑出檐，以上各层腰檐平座均用五铺作斗栱，飞檐翘角，灰瓦屋面。天封塔与一般江南宋塔不同的是，各层内室设暗层，并无窗洞采光，形成七明六暗的格局。室内各层设楼梯可登至七层，站在平座俯瞰全城，宁波三江合流的风光、市貌尽显脚下。

天封塔平面呈六边形，每层设有门洞，塔体逐层递减收分，外壁呈直线状，亦不同于一般宋塔抛物线，这种做法在江南甚少见。塔刹以铁浇铸、覆钵、仰莲、相轮、宝盖等刹件分件安装，高约10米，造型玲珑俊秀，各层翼角风铃叮咚，晚上灯火阑珊，远看天封塔亭亭玉立，风姿秀逸，近观壶门线脚、斗栱卷杀，不失宋塔古朴风貌。

1985年修复清理地宫时出土了众多宋代文物，其中尤以银质歇山殿宇模型最为珍贵，该模型柱梁斗栱，屋盖吻兽屋脊，门窗槅扇装修做工精细地道，对研究江南宋代建筑及做法具有重要的参考价值。

天封塔为浙江省省级文物保护单位。

▲天封塔

江南名胜——南湖烟雨楼

▲清晖堂

▲红船

烟雨楼位于嘉兴市区东南南湖，中国共产党第一次全国代表大会就在南湖一艘游船上召开，在船上通过了党的第一个纲领和决议，宣告中国共产党成立。烟雨楼是这一历史的见证者。

烟雨楼始建于五代，原在南湖之滨。明嘉靖时疏浚城河，在湖中堆成岛，并将烟雨楼移至岛上。湖心岛面积约1.13公顷，以烟雨楼建筑为主体面南轩立，参差有致，高低错落，亭台阁榭、假山回廊，庭院中树木葱郁，深邃幽静。岛的南端辟有荷花池，可谓湖中有池，岛中有堤，岸边花木掩映，湖光变幻，垂柳荡荡，郁郁成荫。现存的烟雨楼建筑重建于民国七年（1918年），五开间，歇山顶，红柱青瓦，周绕檐廊。多雨时节，倚栏眺望，湖面泛起层层烟雾，烟雨楼在烟雨中若隐若现，恍惚迷离，如蓬莱仙阁、乾隆下江南被烟雨美景吸引，特命内廷在承德避暑山庄行宫仿烟雨楼而建“烟雨楼”建筑。

烟雨楼的东侧是清晖堂，面对泊船码头，也是登楼的入口，粉墙黛瓦，轩廊畅厅，雅趣盎然。岛上还有小蓬莱、御碑亭、鉴亭、来许亭、宝梅亭、观音阁，菰芸轩等建筑巧妙布置在烟雨楼四周，形成众多庭院，曲径通幽，如在画中游。

烟雨楼为全国重点文物保护单位。

▲湖心岛远眺

观潮胜地——盐官海神庙

▲海神庙大殿

海神庙坐落在著名的钱塘江涌潮胜地海宁市盐官镇，为雍正帝下旨敕建，是浙江现存最大的一组官敕建筑。

雍正初年，海宁一带的钱塘江海塘屡修屡决，雍正帝认为这是“居民平时不知敬畏神明，多有褻慢”的后果，因此下旨“敬神”，祈求海神昭灵。雍正九年（1731年）海神庙按清官式制度建成，规格高，用材考究，气势庄严。每月望望日，春秋仲月日，由承祭官及各官员俱朝服前来拜祭，每年的八月十八海神圣诞，致祭更为隆重。海神庙坐北朝南，距海塘约300米，中轴线主体建筑有戏楼、大门、仪门、正殿、御碑亭、寝殿等建筑，大门前是敞开的石筑广场，广场两侧各有三间五楼汉白玉牌坊，大门两侧配汉白玉石狮，雕工精细，造型生动，堪称

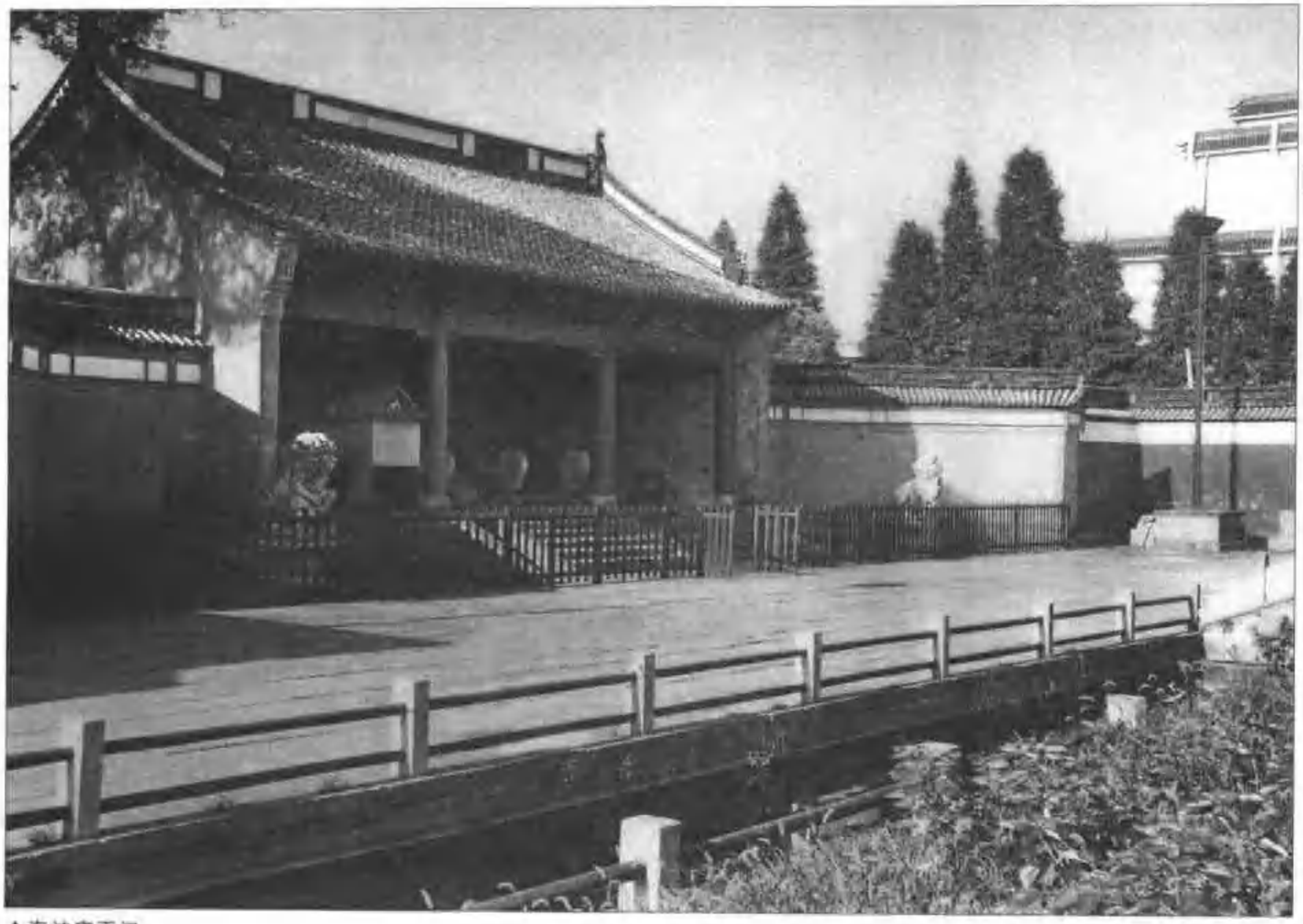
▲海神庙石狮

"江南第一狮"。庙前广场作为祭事活动的场地，每年的八月十八演戏庆贺观潮庙会，容纳如潮人流。

庙内主体建筑正殿面阔七开间，重檐歇山造，殿阶基为青石造须弥座式，望柱、栏板、柱础及檐柱均用汉白玉石料，雕刻图案饱满，线条圆润，技艺精湛。殿内柱梁构架做法规整，挑檐斗栱双昂五踩，与北方官式建筑如出一辙。然翼角却采用江南发戗结构，高高翘起，正是设计者在采用官式做法的同时，兼顾海神所处地地方文化的高明手法。

御碑亭为重檐八角，黄琉璃瓦顶，楠木柱子，汉白玉栏板，是一座极精巧的建筑。亭内立有御碑一通，碑阳为雍正海神庙碑文，碑阴刻有乾隆的《阅海塘记》（乾隆南巡曾四次赴海宁踏勘塘工），由此可见钱塘江海塘之重要。

海神庙为全国重点文物保护单位。



▲海神庙正门

此园浙中数第一——海盐绮园

▲九曲桥与潭影轩

绮园位于海盐县城内，是浙江省历史上众多古典园林中极少数能保存至今的宝贵实例之一。清同治十年(1871年)，邑人冯缵斋移其岳父黄燮清拙宜园，顾园之精华，在廋漫堂毒冯宅的东北建绮园，园呈南北不规则长方形，基本为三山夹两池格局，总占地约1万平方米。园内山石嶙峋，碧波荡漾，古木森森，有“美人照镜”、“潭印九曲”、“蝶来滴翠”、“卧虹霏画”、“水月小隐”、“幽谷听琴”、“古藤盘云”、“枫林如醉”诸景。该园有如下特点：

在造园风格上，绮园兼收并蓄而独树一帜，是研究不同造园风格及其完美组合的范例。她兼收苏州园林的雅致、扬州园林的豪放和杭州园林的自然三种风格之长，融于一炉而不显生硬，秀美自然而独具一格。园内布局精巧，层次丰富，山水相映，风景奇佳，是不可多得的造园精品。

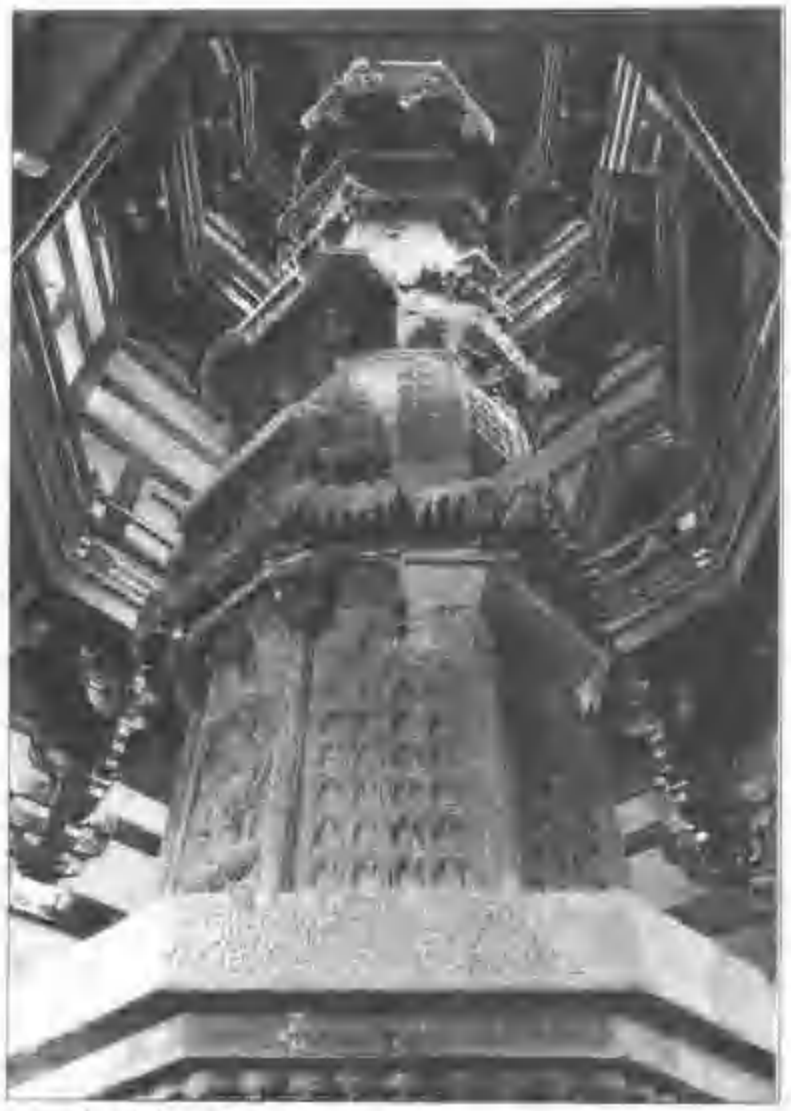
在园、宅的关系上，绮园虽是冯宅的附园，但面积广大，相对独立，这明显不同于一般的私家宅园；其次，绮园的叠山、理水很有特色，前、中、后三座大小、形状、材质各异的假山夹持着两座大小悬殊而又通过隧洞和水渠相连的水池，用大面积水，以聚为主散为辅，形成“山因水活，水随山转”的格局。山的堆叠有飞渠、岩道、隧洞、水洲等丰富的形式。东北大假山前后皆有立壑，不像苏州园林因面积小而略其背面的做法。水的分割又采用了桥、堤的结合，充分显示了她的独特之处：以树木山池为主，略略点缀建筑，与今日以风景为主的造园手法相近；再次，建筑在绮园中所占比例极小，仅起到点缀的作用，却也有厅、榭、亭、桥等丰富的形式，且无不起到了画龙点睛的作用，尤其是长堤中较大体量拱桥的运用，在江南私家园林中开创了先例，而剑墩桥的使用，更成为中国古典园林中的孤例；最后，绮园中古树名木繁多，珍稀品种荟萃，成为绮园美景的重要组成部分和宝贵的树种研究对象。

▲凌波水榭

塔中塔的孤例——湖州飞英塔

飞英塔位于浙江湖州市内塔下街，是我国众多古塔之中惟一的“塔中塔”，1988年公布为全国重点文物保护单位。

飞英塔原在飞英寺西侧舍利石塔院内。寺院创建于唐咸通五年(864年)，中和五年(885年)更名上乘寺，宋景德二年(1005年)改为今名。据宋嘉泰《吴兴志》载，该塔始建于唐咸通年间(860—872年)，“僧云皎咸通中飞锡长安，僧伽授以舍利七粒及阿育王饲虎面像”，归来后建石塔藏之。“塔始中和四年(883年)，成于乾宁元年(894年)”，名上乘寺舍利石塔。北宋开宝(968～975年)中，又建木塔罩护，形成“塔里塔”。据称建外塔缘由取佛家语“舍利飞轮，英光普照”，故名“飞英塔”。



▲飞英塔内石塔

飞英塔外塔于北宋开宝年间始建，后于南宋绍兴二十二年遭雷击毁，南宋端平年间(1234～1236年)重建。此后经元、明、清几次维修。现存外塔为八面七级楼阁式砖木结构，通高55米。副阶宽敞明亮，塔体收分自然，塔刹高峻挺拔，雄浑古朴。其中最具宋代建筑风格的是平伸舒展的翼角、简洁朴实的檐面。硕大的斗栱和寻杖望柱式栏杆，围内含石塔，使外塔构造奇特，四层以下中空，上三层统设楼面，六层底架设十字交叉的平行梁，悬挑37米高的塔心柱，沿塔壁挑出各层平座和楼梯，拾级登临，盘旋而上，内可饱览石塔精华，外可俯瞰湖城风光。

内塔于唐中和四年(884年)创建后即毁，现存石塔重建于南宋绍兴年间，为八面五层，残高14.55米，塔顶已毁，用白石按木构楼阁式塔的形式分段雕刻砌叠而成。塔基座上刻“九山八海”，上置须弥座，雕刻仰莲、覆莲、缠枝花卉，缠枝花卉间有“化生”、作童子状。束腰雕狮子，形态各异，极其生动。再上为塔身、平座和檐下。塔檐上的椽子、飞子、勾头、滴水、脊兽、角梁都雕刻得惟妙惟肖。塔身各面均辟壶门状佛龛，内雕大幅佛造像。整座石塔堪称石雕艺术珍品。

中西合璧的江南名园——小莲庄

小莲庄位于湖州市东部的南浔镇南栅鹤鸽溪畔，万古桥西，是中西合璧的江南名园和浙北地区留存至今的极少数园林之一。建于清光绪十一年至民国十三年(1885－1924年)，由南浔首富刘镛祖孙三代精心规划构筑而成。

清光绪十一年，因经营蚕丝业而成为南浔首富的刘镛为纪念亡长子刘安澜着手营造小莲庄。因慕“赵松雪（赵孟頫）有莲花庄”而名“小莲庄”。三年后又在园内增建刘氏家庙。光绪二十五年（1899年）刘镛去世，由次子刘锦澜接手营建，并遵父训，在家庙西侧创立刘氏义庄。

小莲庄是江南名园，占地约27亩，分外园、内园两部分。外园以荷花池为中心，山石绕池而叠，池南为法国式建筑“东升阁”，登阁凭栏，全园美景尽收眼底。内园以玲珑剔透的太湖石假山为主体，高下迤逦，山巅小亭翼然，山下幽洞森森，石级小径曲绕其间，亭榭错落于绿树丛中，楼阁掩映于涟漪之间，移步换景，幽曲成趣。

园内尚有清新明亮的刘氏义庄等建筑群。园西侧有刘氏家庙，厅堂高大，气宇轩昂。院外矗立着南北相对的牌坊一对：一为“贞节坊”，一为“乐善好施坊”。牌坊中间有两块“下

▲小莲庄石牌坊

马石”，一对蹲坐的石狮子，镂刻精致、憨态可掬。

小莲庄的园林与义庄、家庙等互为衬托，交相辉映；而藏书楼与小莲庄也是有浑然一体。小莲庄建筑艺术的特色，是以江南古典园林格局为基调，参照某些西式风格，堪称中西合璧。整座园林对研究清末民初的园林艺术、封建官宦家礼、木石雕刻工艺等具有一定的历史价值。

小莲庄与名闻海内的嘉业藏书楼毗邻。1920年，刘镛长孙刘承干因藏书日丰，“购地二十亩，斥金二十万”，于小莲庄西侧精心构筑藏书楼，因清逊帝溥仪所赐“钦若嘉业”九龙金匾而名“嘉业堂”。嘉业堂是我国近代最著名的私家藏书楼之一，集藏、校、刊于一体，全盛时期藏古籍18万册，57万卷。其藏书以明版为多，方志为珍，不乏海内外孤、珍本。其建筑为砖木结构两层楼房，四周清水环绕，庭院内林木森森，园林与书楼浑然一体，解放战争中，周恩来要求重点保护，解放后则成为浙江图书馆古籍善本分馆。

2001年小莲庄和嘉业堂藏书楼一起被公布为全国重点文物保护单位。

▲小莲庄园景

▲游船码头

富商巨贾的豪宅——张氏旧宅

▲宅前码头

古镇南浔地处太湖东南岸，苏浙沪交通要冲，向为江南经济巨镇，为中国民族资本主义的最早发祥地之一，尤其在清末，经济繁荣一时，曾有“四象八牛七十二狗”之说，由此，镇上巨贾豪富的宅第争相夸富斗狠，倒也留下不少值得关注的住宅建筑。

张氏旧宅建筑群又名懿德堂，位于浙江省湖州市南浔镇南栅西街。宅主张石铭为原南浔豪富张颂贤之孙，又称适园主人，近代著名藏书家。张氏旧宅建于清光绪二十五至三十二年(1899－1906年)。坐西朝东，是一座典型的江南大宅。

张宅的特色在于：一是占地广，面积5000余平方米，且临河布置、单设码头等；二是建筑多，建筑面积6100多平方米，各类建筑风格的房间达244间；三是中西合璧，宅院系由北半部和南半部的晚清中式建筑和西欧巴洛克式建筑组成；四是艺术价值较高，该宅内多为楼房，门额为著名金石书画家吴昌硕所书。张石铭故居继承丰富的历史和建筑文化，故居以清代建筑为主，兼有西式韵味，尤其是旧宅内有无数的砖雕、石雕、木雕，还有存世不多的法国刻花手绘彩色玻璃和舞厅内的考林斯(铸铁)柱头等工艺品多种，具有很高的艺术欣赏，民俗风情和文物价值，是南浔至今保存最完整、规模最大、艺术品位最高的古民宅，曾号称江南第一古民宅。

张氏旧宅建筑群，于2001年公布为全国重点文物保护单位。目前，与小莲庄一起作为南浔古镇保护利用的重要古迹与历史景点对外开放。

▲懿德堂

▲小洋楼

古代立交桥——绍兴八字桥

纵横交错的河道，大大小小的桥梁是绍兴特有的风景。而最有特色，最有价值的要数市区东南的八字桥。这里地形复杂，四条街、三条河交错在一起，筑桥的匠师们，因地制宜，用“状如八字”的梁式石桥，横跨在小河道上，巧妙地解决了复杂的交通问题。八字桥始建于南宋嘉泰年间(1201－1204年)，现在的八字桥是南宋宝佑四年(1256年)重建的。桥下西侧第五根石柱上装饰着桂钩图案的长方框内，刻有：“时宝佑丙辰仲冬吉日建”，标明了重建的年月。

八字桥的结构别致。桥的西端筑踏步与八字桥直街相接；桥的北侧东端筑踏步与广宁桥直街相通；桥的南侧又筑踏步两道，分别通向东双桥的东、西沿河。这些踏步和正桥一样，两侧都筑有石栏。桥南侧西端的踏步下还筑有梁式桥洞，和东端的踏步相互对称。“两桥相对而斜”远远看去好像一个“八”字，桥也因其形状而得名。

八字桥的正桥桥洞宽4.30米，两端的桥基用条石砌成，上面各立有石柱9根，柱脚安置在槽内，石柱高约4米，微微向内倾斜，紧靠在两侧的金刚墙上，十分稳固，柱脚的上面用巨大的条石压顶，再上面是石梁，近5米长，外侧用二层月梁形装饰。桥的栏杆也是石制的，望柱上面刻着捐助者的姓名，柱头雕刻成覆莲的形状，寻仗下是云栱斗子，覆莲和云栱的线条挺拔饱满，尽显宋代雕刻的神韵。

宋代的桥梁除了在《清明上河图》等宋代的画卷中偶有所见外，实物更是少见。梁式石桥的八字桥不仅造型优美，而且解决了复杂的交通问题，尤为稀罕珍贵。800年来，它虽然多次重修，却依然古风犹存。

八字桥为全国重点文物保护单位。

▲八字桥正面

绍 兴

为纪念治水英雄而建的绍兴禹陵

▲大禹陵正殿

▲岣嶁碑亭

▲大禹陵碑亭

大禹是古代传说中的治水英雄。据说大禹“巡狩大越”时病故，葬于会稽山下。即今天绍兴禹陵所在地。

绍兴禹陵由禹陵、禹祠、禹庙三部分组成。它们各抱地势，又浑然一体。这里南北三峰峙立，左是宛委山，右为会稽山，中为天柱峰，禹陵坐东朝西。在山峰环抱之中，经过百米的甬道，尽头是古朴典雅的碑亭。明代嘉靖年间所刻的“大禹陵”三字十分醒目。禹陵古称禹穴，禹陵的南面原来有禹祠，禹祠始建于夏少康之时，因历史久远，屡有兴废，现存古迹仅有清康熙五十一年(1712年)所立的“禹穴碑”和“禹穴”两座碑亭。近年绍兴市为纪念大禹，重建了禹祠。紧靠禹陵的禹庙始建于南朝梁大同十年(545年)，唐代称为“告成观”，意思是大禹治水大功告成。禹庙几经倾圮和修葺，其主体结构保留了清代晚期的建筑风格。

禹庙入口处，东西两辕门相对而立，辕门内，纵轴线上的建筑，自南至北，依山而上有照壁、岣嶁碑、午门、拜厅、大殿。建筑随山势前低后高，很是壮观。岣嶁碑，又称禹王碑，实为明嘉靖年间重摹。自岣嶁碑至午门有一条四十多米的甬道。午门面阔三间，单檐歇山顶，梁架上布满彩画，东西两侧有配殿。进午门，过甬道，登台阶，上高台，就到了历代祭祀大禹的拜厅。其建筑风格与午门相近，东西两侧也有配殿。过拜厅，是1935年用钢筋混凝土为材料建造的仿木结构大殿。大殿的前左侧有一座清乾隆书碑文的御碑亭；东南的小坡上是有名的窆石亭，亭内矗立着状如秤锤的窆石。传说是大禹下葬时所用的工具，也有说窆石之下才是大禹的安葬之地的。大禹生于西羌石纽村，窆石亭旁两块石碑上所书“石纽”、“禹穴”，寓意了大禹的诞生和安葬。

早在秦代，秦始皇东巡时到会稽就亲自祭祀大禹，汉代司马迁也曾“上会稽，探禹穴”。大禹的治水精神是民族精神的象征，千百年来，禹陵吸引了无数文人志士和游人。

大禹陵为全国重点文物保护单位。

书法圣地——兰亭

兰亭位于绍兴县城西南的兰渚山下。据记载是越王勾践种兰花的地方。它地处绍兴去诸暨的陆路要道，名字的来由，始于汉代的驿亭。永和九年(353年)，东晋大书法家王羲之邀集名士在兰亭流觞吟诗，并写了《兰亭序》，兰亭也因此而闻名古今。

明代时兰亭择地重建，但方位没有变，清代又重新修建，奠定了今天兰亭的规模。兰亭的园林以曲水、平冈，亭台为主，展现了传统的造园艺术。

兰亭的主要建筑分为两部分。东部是兰亭，前面辟有鹅池，鹅池边筑有碑亭。碑亭碑上的“鹅池”两字传说为王羲之所书。鹅池上筑有三曲石桥，过桥，可见蜿蜒的曲水，古代的流觞吟诗就在这里。曲水的后面是“流觞亭”，单檐歇山顶，四周回廊，雕梁画栋，玲珑雅致。流觞亭的右侧是小兰亭，亭内立石碑一方，碑中的“兰亭”二字为康熙手书。流觞亭后有御碑亭。御碑亭八角重檐，气势宏敞。1962年曾倒塌过，1983年重建。亭内有巨大的御碑，高6.8米，宽2.6米，厚0.4米，重达3600余斤。碑的正面雕刻着清康熙1693年摹临拳的《兰亭序》全文，碑阴为乾隆撰写的《兰亭即事》七律一首，这位风流倜傥的皇帝抒发了对兰亭的倾慕。

绕过流觞亭，向东是右军祠。王羲之曾任右将军，会稽内史，人称王右军。祠内别具一格，进门有一泓池水，称“墨池”，据说王羲之常在此洗笔练书法，池水因此而染黑。池中有墨华亭，方形，南北两端有石板相通的平

▲鹅池

桥，直通正厅。正厅有五间，现在陈列着《兰亭序》的复制品和刻石。

兰亭园林茂林修竹，清流急湍，远处是连绵不断的崇山峻岭，它不仅是游览胜地，还是历代书法家雅集，“朝圣”之地。

兰亭为全国重点文物保护单位。

▲右军祠内景

诗情画意——绍兴沈园

▲沈园荷塘

▲沈园大门

坐落于绍兴市城东的沈园因陆游的《钗头凤》而为世代瞩目，宋代众多的私家园林，留存至今的甚少，而绍兴沈园几经沧桑名留于世，正是因为陆游的词。沈园自1985年开始修复，如今已是一处充满诗情画意的园林。游沈园，体验陆游诗词中意境，寻找陆游诗词蛛丝马迹是每个游沈园人的追求。当人们漫步沈园，不由想起陆游与唐琬那段生离死别的故事，不禁吟起陆游题在墙上的那首伤心断肠之《钗头凤》。

从沈园正门进入，迎面可见当年的葫芦池，小土山，古木交荫，葱茂森郁。沿小径转过土山，忽见一座歇山顶前出抱厦，飞檐斗栱的厅堂建筑——孤鹤轩，它是沈园的主体建筑。立轩南望，一堵残垣断壁，隐约可见题在其上的《钗头凤》。轩的东侧是前后两进的双桷堂，以回廊环绕。轩的西侧为叠石假山，山脚有八咏楼，重檐勾栏，登临凭眺，全园景色尽收眼底，此处也是品茗赏景的最佳处。孤鹤轩的北侧只见池水荡漾，隔池远望，小桥草堂，高亭远树参差掩映，一派自然野趣，浑然天成的景象。

园内还有六朝进亭，沧浪亭，俯仰亭，宋井亭等景点建筑，处处可体验诗情画意。

▲沈园八咏楼

绍　兴

江南巨宅——斯宅民居

斯宅民居位于浙江省诸暨市的斯宅乡，建于清代，为典型的大型宗族建筑群。现存建筑有十余组，每组建筑的规模都在3000平方米以上。其中的斯盛居、发祥居、华国公别墅等三处建筑保存最为完好，建筑最具代表性。

斯宅民居的建筑形式独具特色，以庭院式组群布局，高墙围护，看似一座建筑，而内部则由若干四合院组成，各自独立，又相互以檐廊连接，既具良好的防卫功能，也反映出聚族而居的建筑格局。如斯盛居，建于清嘉庆戊午年(1798年)前后，建设者的设计独具匠心，该组建筑坐南而居，朝北的墙面上共设有五个出入口，其主轴线居中而设，东西两侧又分设两条辅轴线，并与主轴线呈垂直对称式布置。主轴线上的三进建筑，依次为门楼、大厅和后楼，三进之间有天井相隔。从边门而入是四条与主轴线垂直的辅线，形成前后两个楼式四合院，两院由横向的“通天弄”相隔。如此格局使之形成八个四合院，由于各院之间以檐廊沟通，故院内廊柱林立，约有一千余根柱子，故又称“千柱屋”。

华国公别墅建于清道光庚子年(1840年)，为学塾与家庙兼容的建筑，按一条轴线对称布局，坐南朝北，共三进，中厅为学塾讲堂，名“思诚堂”，后厅为家庙。这种集学塾和家庙于一体的古建筑在国内极为少见。诸暨民间重视耕读致家，历来文风昌盛，在此亦可窥一斑。

斯宅民居的木雕、砖雕、石雕艺术与建筑有机地结合，技艺精湛，题材广泛，形象生动，寓意深刻，具有很高的艺术价值，堪称民间建筑艺术瑰宝。其中以青砖浮雕《百马图》最为珍贵，所雕百马姿态各异，神态逼真，线条流畅，惟妙惟肖。

斯宅民居为全国重点文物保护单位。

▲斯宅民居上新屋

衢　州

孔氏南宗—— 衢州孔庙

▲大成殿远景

衢州孔氏南宗家庙为南宋建炎二年(1128年)孔子第48世孙袭封衍圣公孔端友率族人随高宗赵构南渡后被赐的家庙，是全国仅有的两座孔氏家庙之一，被称为“东南阙里”。

衢州孔庙在宋宝祐元年(1253年)始建，明正德十五年(1520年)迁于现址新桥街，虽经宋元明清各代修葺，但仍基本保留了宋代的规模与布局，1988年经过全面修缮，作为衢州市博物馆馆舍对外开放。

今家庙坐北朝南，平面呈纵长形，建筑分三条轴线布置：东轴线上有孔塾，进为崇圣门，崇圣祠，又为圣泽楼；中轴线上先是孔庙大门，次为大成门，通过甬道，再为大成殿，左右为东西庑；西轴线上先有五支祠，进为袭封祠，更进为六代公爵祠，祠后为思鲁阁，阁上供奉孔子和元宫夫人楷木像，阁下竖立唐吴道子画“先圣遗像”碑。西轴线稍西为世袭博士署，即孔府奉祀官府。近年来，又尊崇孔府孔庙的固有形式和风格，结合地方特色，修复了孔府及其后花园，使孔府孔庙的格局趋于完备。

目前，孔庙内设有五个展馆，家庙院墙上嵌有历代修建家庙的碑碣。院中古柏、银杏树龄均在500年左右，冠盖庙宇。家庙环境幽雅，四周黛瓦红墙，楼阁飞檐与绿荫如盖的古柏银杏互相掩映，整个建筑群肃穆凝重，洋溢着浓郁的儒家文化氛围，是研究孔学与游览观光的好地方。

衢州为国家级历史文化名城，文物古迹众多，市内有城墙、城门、街巷、民居等，市郊有围棋的发源地烂柯山景区和风光秀美的江山市江郎山风景区等。

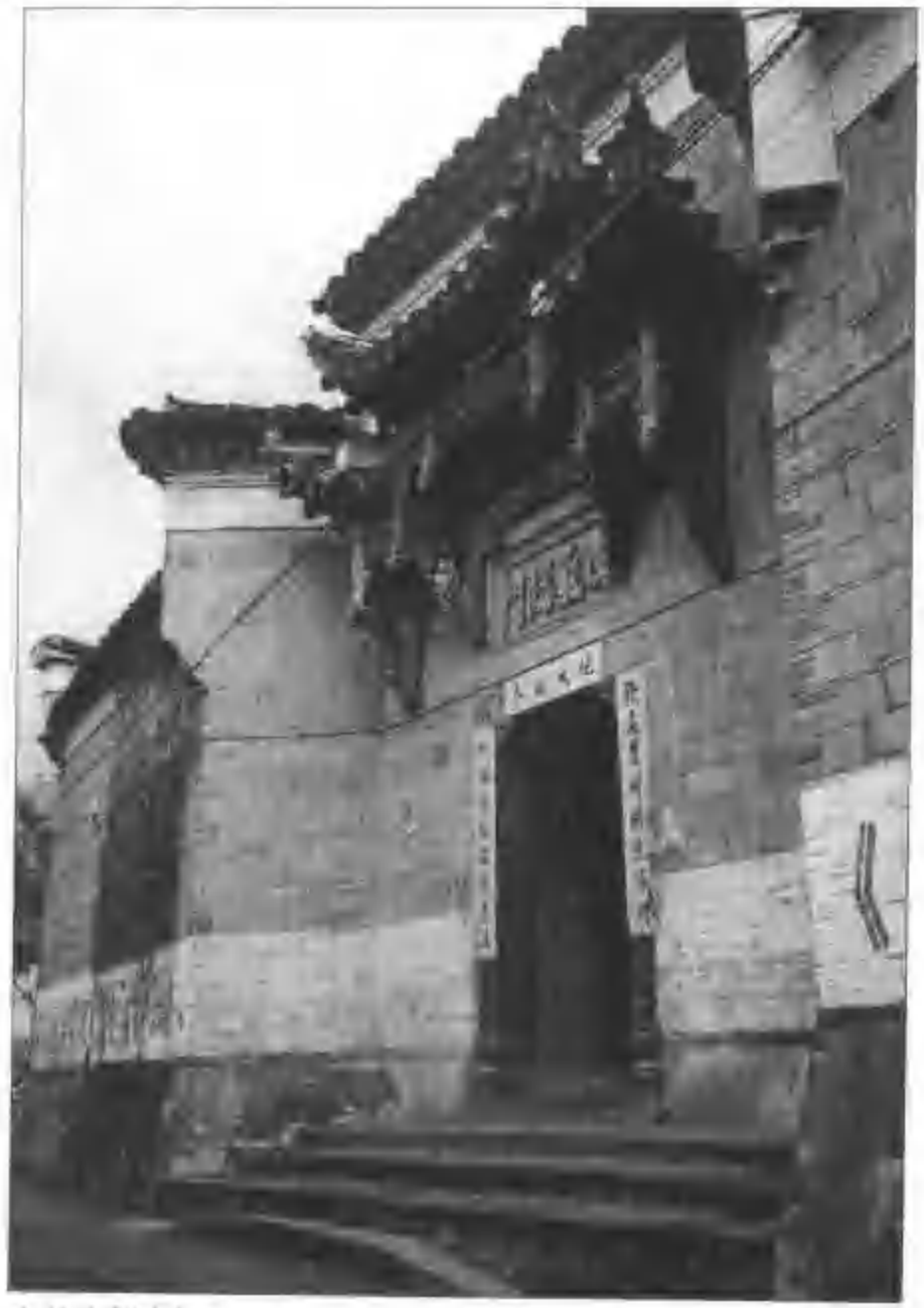
▲后花园

三省要隘——廿八都古镇

廿八都于1991年被列为浙江省首批历史文化名镇。

该镇地处闽浙赣毗连的仙霞岭山脉北麓小盆地，北距江山市区51公里。周围峰峦环抱，关隘拱列，沿溪建村呈长条形，历来是三省边界重镇。唐初该处有山民居住，唐末乾符五年(873年)，黄巢起义军入闽，在此劈山开道，沟通了浙、闽陆路交通。北宋神宗熙宁四年(1070年)全国实行保甲法，该地称为"廿八都"并沿用至今。由于地处三省关隘，地形封闭，历史上少受战乱祸害，建筑保存完好，古建筑风貌依旧，至今仍完整保存有长约1公里的古商业街和数十幢基本保持明清两代建筑风貌的民居古建和公共建筑。其建筑风格与浙皖一带的"四水归堂"水乡民居不同，融合了浙式木雕、徽式砖雕、赣式灰墙、闽北客家式甚至还有洛可可式等的建筑风格。尤其是大小两座"文昌阁"，建筑内还保存了大量文化价值相当高的壁画以及碑文，在国内罕见。因此，被称之为"民间建筑博览馆"。

除了街巷、民居、祠堂、文昌阁等古镇民居建筑风格独特、布局富于变化外，门楼多以精致木雕构件组合成楼阁式四柱、三楼形式，外墙不加粉刷，青砖清砌，花



▲廿八都宅门

▲廿八都街巷

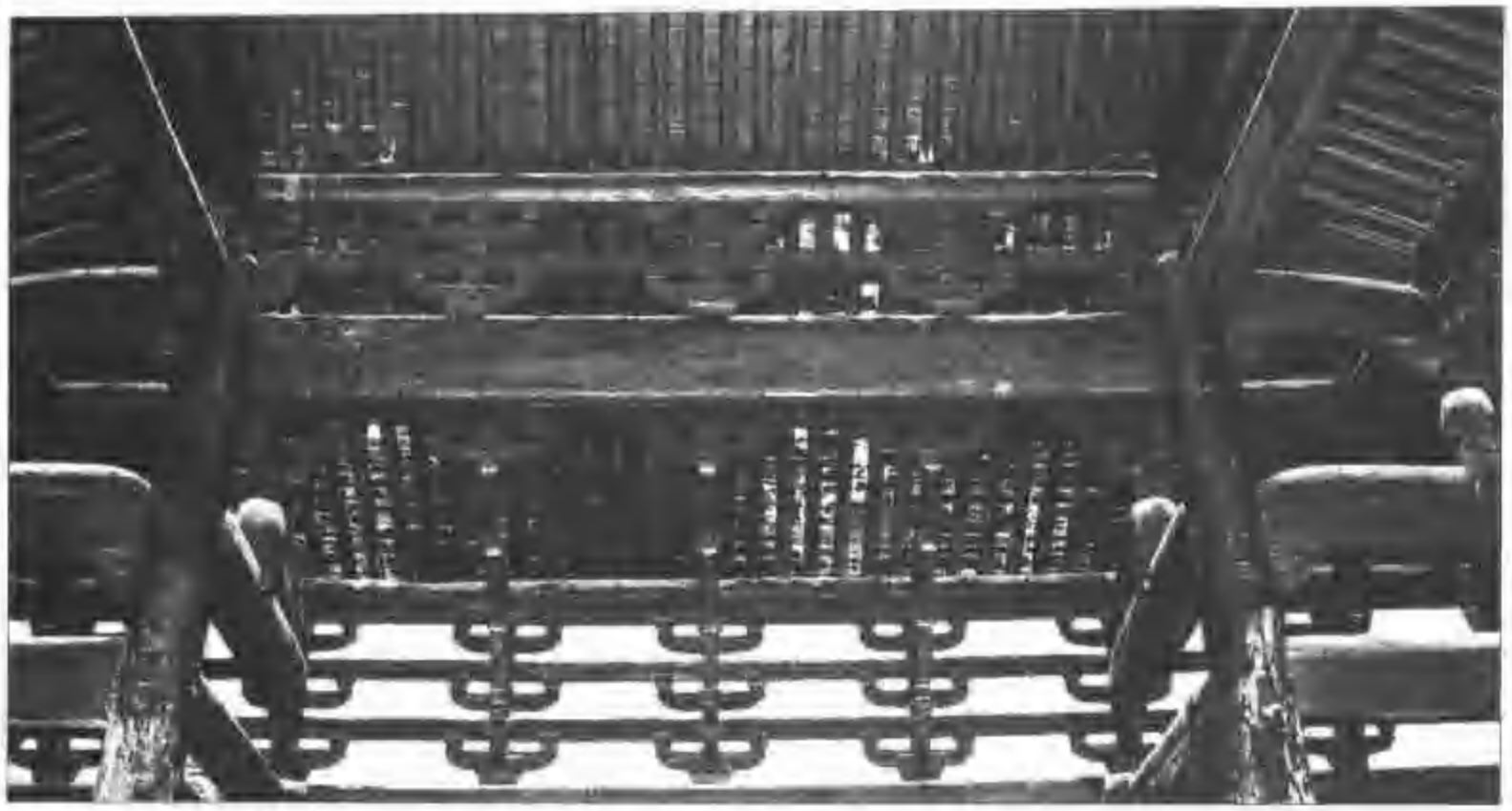
窗图案取材丰富，少见雷同，色调和谐，古朴典雅，具有浓厚浙西山乡特色，被誉为浙西古建筑明珠。

廿八都向为屯兵戍守之地，大量移民杂处，历代来自各地的滞留官兵和云集商贾，繁衍出142种姓氏、9种方言，使民俗风格多样、民间文艺荟萃，形成了与其他江南水乡古镇迥然不同的“移民文化”，被誉为“文化飞地”和“移民小镇”。

古道、雄关、小桥、流水、农家，古街沿溪曲折有致，古建傍水高低错落；镇内有诸多风景名胜，如：水安凉风、枫溪望月、郑狩晴岚、龙山牧马等十大景观。尤其是镇外的自然景区——浮盖山更有“小黄山”之称。明代大旅行家徐霞客曾一见倾情、三游于此。景区内植被保持完整，有国家一级保护植物——红豆杉，为省级森林公园。

▲廿八都文昌阁

江南元代遗构——金华天宁寺大殿



▲天宁寺大殿木构梁架

天宁寺位于金华城区东南隅的婺江之畔。它是江南现存最早的三个典型的元代木结构建筑之一，具有鲜明的时代特色和独特的建筑风格。

天宁寺，创建于北宋大中祥符年间(1008～1016年)，元代仁宗延祐五年(1318年)重建。原有山门、天王殿、石浮屠、大雄宝殿、大悲阁、古柏厅、僧房和东西厢房等建筑，是一座较完整的小型寺院。现仅存大雄宝殿，通称为天宁寺大殿。大殿面阔、进深各三间，呈正方形，歇山顶，为江南宋元小殿之特征，有别于北方的矩型平面。大殿建筑结构简练、时代特征显著，建筑手法古拙。大殿檐部用单抄双下昂六铺作斗栱，里转斗栱用上昂形式，与斗栱下昂构成三角受力系统承挑着屋檐，状如飞鸟，俗称为"百鸟朝凤"，是我国现存古建筑中罕见的使用上昂的实例。整体梁架辙上明造，使用月梁和襻间斗栱，室内空间高畅完整，是江南少见的保存完整的元代木构建筑，对研究江南从宋代到明代这一过渡时期建筑结构的演变，具有极为珍贵的实证参考价值。

大殿内保存一块由唐代著名画家吴道子所作的线刻观音像，雕刻线条极为流畅，形象生动。同时保存有一口南宋建炎二年(1128年)铸造的大铜钟。

天宁寺为全国重点文物保护单位。

最大太平天国王府——金华侍王府

▲太平天国侍王府壁画及梁架上的彩绘

▲太平天国侍王府过厅

太平天国侍王府坐落在金华城东鼓楼里酒坊巷，是我国现存太平天国王府建筑中规模最大，保存最完整，艺术品最多的一处，极为罕见。侍王李世贤，是太平天国后期的重要将领，1861年（清咸丰十一年）他率太平军进军浙江，攻克金华后，遂以金华为中心建立太平天国浙江根据地。侍王府即为当年李世贤在浙江的指挥中心。

太平天国侍王府分为东西两院。东院以大殿为主体，由门前的照壁、大殿、二殿和三殿组成。其中的照壁为太平天国遗留至今的惟一一座照壁，高约6米，面阔17米，正、背面均镶嵌着一组组相互对称，造型精美的砖石雕。大殿系当年太平军首领议事厅，宽27.65米，深16米，十分壮丽宏伟。1939年，在抗日的关键时刻，周恩来总理曾来到这里（议事厅）作抗战的重要演讲。大殿与二殿之间由过厅相连，组成工字形布局。三殿又名耐寒轩。耐寒轩前的二株高数丈的千年古柏，相传为五代吴越王钱镠亲手种植，历经1100多年，如今躯干斜而不倒，枝叶直指云天，因而被誉为“活文物”。西院以住宅建筑为主，共分四进。其中的一、二两进院亦采用“工字形”这一太平天国王府建筑特点建造。二、三两进院相传是李世贤办公和居住的地方。四进院相传是王府卫队的住处。在这四进院房屋的墙壁和梁架上都满饰壁画和彩绘，其中又以《樵夫挑刺图》、《四季捕渔图》和《望楼兵营图》三幅最为著名。

侍王府是太平天国的艺术宝库，在整组建筑中共有大小壁画119幅，彩画407幅，还有不计其数的各种石雕、砖雕和木雕，这些艺术品与整个侍王府的建筑风格和谐统一，不仅具有较高的艺术价值，而且也是研究太平天国革命历史的珍贵资料。侍王府壁画、彩画之多为全国之最。

侍王府为全国重点文物保护单位。

中国民间第一宅——东阳卢宅

▲卢宅肃雍堂厅

▲卢宅肃雍堂内景

在浙江东阳市区东部，有一组至今仍保存较好的明清时期封建士大夫家族住宅群——卢宅古建筑群，这个古建筑群不仅规模宏大，布局严谨，而且集木雕、彩绘、砖雕等艺术为一体，堪称“中国民间第一宅”。

卢宅古建筑群是姜太公后裔——东阳雅溪卢氏家族聚居之地，始建于14世纪中叶，历几代而造就，距今已有500多年历史。整个卢宅古建筑群由大照壁、甬道、牌坊、肃雍堂、善庆堂、世德堂、存义堂等组成，占地约33.5公顷。

肃雍堂是建筑群中的主体建筑，也是卢宅古建筑群中保存较为完整的厅堂宅第之一，构筑恢宏，主轴纵深320米。肃雍堂前后九进，“前堂后寝”，由捷报门、国光门、正厅、同寿堂、乐寿堂、世雍门楼、世雍堂、世雍中堂和后楼组成。前四进是祭祀、吉庆、娱乐、聚议的场所，后五进是家眷、仆人等生活起居空间，反映出卢氏家族内外有别、尊卑分明的宗法观念。

▲卢宅雕花牛腿

中国古建筑文化丛书

肃雍堂装饰雕刻豪华艳丽，广泛采用东阳木雕装饰，无论是建筑构件还是室内家具均巧构细镂，展示了东阳木雕工艺的精妙绝伦。肃雍堂还以众多的牌坊被人称道，计有28座之多。肃雍堂长120米的甬道肃穆幽深，进口段有“风纪世家”、“旌表贞节门”、“大夫第”等牌坊；旁侧有“旌节坊”，高大巍峨，气宇昂然。另外，在肃雍堂的大堂上，有一盏大堂灯，高4.05米，最大直径2.1米，重127.5公斤，望之雍容华贵，流光溢彩，展现了巧夺天工的古代工艺水准。

卢宅古建筑群为全国重点文物保护单位。

▲卢宅肃雍堂

▲卢宅肃雍堂梁架构造

武 义

中国太极村——武义俞源村

武义俞源村位于武义县城西南20公里的俞源乡。传说明朝开国功臣刘伯温精通轩辕黄帝的星象学，辞官归故里过俞源村时，认为俞源四周群山环抱，有灵端之气，遂将村落设计成八卦太极图形，改造溪流，建北斗七星塘，以十二天罡引二十八宿星宿布置房屋，建成一个大规模的星象村。这个星象村和金华山交相辉映，更增添了道家文化的神秘色彩。

村落始建于南宋，明嘉靖年间为其鼎盛时期，至清乾隆、道光时期再度兴盛。村内至今保存明代建筑12处，清代建筑44处，民国建筑82处。全村古建筑分上宅、下宅和前宅三大片，占地面积3.4万平方米。俞源村建筑类型有宗祠、宗庙、店铺、桥梁、私塾、书馆、戏台、花厅、民居等，其中以民居数量为最多。从规模上俞源村古民居可分为小型、中型、大型三类，普遍形式为二层楼三合院，进入院子两边为厢房，正面明间为厅堂，次间、梢间和厢房为卧室，两边设楼梯。

俞氏家族重视教育，较大的民居一般都设有书馆，村中各房派均设有私塾，现仍有二座，为族人和房派子弟读书之处。俞源村古建筑尤以公共建筑最具特色，建筑类型丰富，生活设施完善，文化内涵丰富。此外，村中还保留了大量的壁画和木雕、砖雕、石雕。

穿村而过呈“S”型的溪流，村口成片的参天古树林及村内的传统街巷和古建筑群，使村落原有的形态和格局仍较为完好地保持着。

俞源村为全国重点文物保护单位。

▲洞主庙

▲声远堂

江南元代最早的木构殿堂——武义延福寺

▲延福寺大殿

▲延福寺大殿梁架

在武义县桃溪镇陶村东的福平山中，有一处山清水秀，风景优美的山谷，松林翠竹之中掩映着一座古刹，它就是全国重点文物保护单位——延福寺。

延福寺创建于五代后唐天成二年(927年)，大殿重建于元延祐四年(1317年)，为江南现存元代建筑中年代最早者，寺内其余建筑均为清晚期所建。延福寺建筑群自南至北依次为山门、天王殿、放生池、大殿和观音堂，各建筑的中轴线并未在一条直线上，初看起来以为这种不规整的布局是粗心或施工误差，实则不然，沿着大殿、天王殿和山门南行，两次不经意的略微转折之后，站在山门南望，远处被称为饭菜坛的山峰赫然在目，大有借得天地之气的感受。

大殿平面方形，面宽和进深均11.8米，5开间，重檐歇山顶，下檐斗栱五铺作，上檐斗栱六铺作用真昂，从梁架结构和文献记载看，下檐为明代天顺年间(1457～1464年)修葺时所增建，而元代仅为单檐歇山造，8.5米见方的三间小殿，大殿柱子皆为梭柱，是元代建筑中极为少见的实例，蜀柱下端刻作鹰嘴状，弓形月梁起搭牵作用，是极为珍贵的江南元代建筑特色。

延福寺的建筑价值是史学界公认的，早在1933年，梁思成、林徽音二位先生就曾赴延福寺考察与测绘，并在梁先生的《中国建筑史》中写道："此斗栱全部形制特殊，多不合历来传统方式，实为罕见之孤例"。

最大的孔明后裔居住地——兰溪诸葛村

兰溪诸葛村是诸葛后裔的最大聚居地。诸葛大狮（诸葛亮第二十七世孙）在此安家落户后，按九宫八卦构思，精心设计了整个八卦村的布局。它的布局精巧奇妙，从高空俯视，全村呈八卦形，房屋、街巷的分布走向恰好与历史上写的诸葛亮九宫八卦阵暗合。以钟池为核心，八条小巷向外辐射，形成内八卦。妙的是村外刚好有八座小山，形成环抱之势，构成外八卦。村内房屋分布在八条小巷，虽然历经几百年岁月，人丁兴旺，屋下越盖越多，但是九宫八卦的总体布局一直不变。诸葛村中最为引人注目的是村中的大钟池，极似太极阴阳鱼图，半阴，

▲自村北高冈上俯视诸葛村

▲丞相祠堂入口

▲丞相祠堂中庭寝室牛腿

有水；半阳，干地，村民多在此浣衣洗涤。池塘与环湖而立的古民居融合为一体，为诸葛村注入了一种灵韵。

村内现存的明清两代建筑多达200余所，其中有大小厅堂18座，庙宇4座，石牌坊3座，花园别墅两座。这些古建筑中，最重要的要算丞相祠堂与大公堂，丞相祠堂是村里大小十多座祠堂中最为讲究的一座，它始建于明代万历年间（距今约400年），是兰溪诸葛家族的总祠堂，规模很大，总深达45米，宽有42米，总面积1900平方米。其中的享堂是一座四面凌空的中厅，空间高大；寝室建在高出地面5米的台地上，使整座祠堂显得很有气势。每年冬至节和清明节，族人在这里祭祀他们先祖诸葛亮。大公堂是江南惟一的武侯（诸葛亮死后谥忠武侯）纪念堂。历史上，诸葛后裔们遵循祖训“不为良相，便为良医”，除躬耕外，半数以上悬壶行医和经营药业。慢慢得以经济繁荣，村落也不断扩大。

诸葛村为全国重点文物保护单位。

▲丞相祠堂全景

▲钟塘南岸住宅

浦 江

江南第一家——浦江郑宅

郑宅，又称郑义门，位于浦江县郑宅镇，是一个以孝义和聚族同居而出名的历史古镇，它因姓得名，从浦江郑氏先祖来此定居，至今已有九百多年的历史。

虽历经变迁，郑宅仍留存了较为完整的历史风貌，正如白麟溪作为郑氏家族的生活命脉仍不停地潺潺流淌、白麟溪两岸的郑氏宗祠、孝义桥、东明书院等文物古迹，便是古镇的历史缩影了。

郑氏宗祠，是古镇的核心建筑，它又名“江南第一家”（相传明太祖朱元璋因郑氏家族的“孝冠天下”，而誉其为“江南第一家”），是郑氏家族供祖祭宗之地，始建于宋朝，现存建筑为明清时期建造的，相传宋濂曾参与了宗祠的规划设计。整组建筑坐东朝西，面向白麟溪，沿中轴线自西而东依此布置郑氏宗祠门楼、师俭厅、有序堂、过厅、拜厅和寝室。宗祠的实际进出口设在南面的门厅，坐北朝南，三开间抬梁式建筑，进门厅有一长方形水池，为洁胜池。其后为“师俭厅”，坐东朝西，七开间抬梁式建筑，用材粗壮，结构端庄，不施油彩，山墙采用墨线画梁架图案，而不用柱梁构架，该建筑结构做法地方特色鲜明，师俭厅的建筑手法和特色正吻合了郑氏家族崇尚简朴的风气。师俭厅、有序堂和过厅形成“工”字形平面，结构简洁而古朴。中轴线上的拜厅、寝室及两厢的建筑构架多被后人改动，而庭院内存活有宋濂亲手植的九株大柏树，却给宗祠增色不少。

郑宅为国家级文物保护单位。

▲墨绘梁架

▲郑宅师俭厅

▲郑宅师俭厅内景

国内现存最大的宝匣印经塔——舟山多宝塔

舟山多宝塔又名太子塔，是浙江留存不多的重要的古塔。

多宝塔建于元至统二年(1334年)，系宣让王施钞千锭、主持宇中购太湖石建成。明万历二十年(1592年)重修，民国八年(1919年)再次修缮。塔高九丈六尺、四面五层，基座平台的转角和四面都饰有螭首。层用蟠龙柱，蟠龙体态雄健、是典型的元代形象。四周望柱柱头饰莲花、莲枝、蜀柱镌刻浮雕、塔身佛、菩萨、护法力士等雕刻、工巧生动。第二层以上每面开壶门并浮雕佛像，形象生动，线条流畅。

多宝塔是国内现存最大的宝匣印经塔，造型好、雕刻精，艺术价值高。1989年公布为全国重点文物保护单位。

多宝塔，也是佛教圣地普陀山主寺普济禅寺的重要组成部分，西可望普济寺山门，东濒临千步沙海滩，可遥望著名的海上仙岛洛迦山，是普陀山景区的重要景点。

海上佛国——普陀法雨寺

▲法雨寺圆通殿上檐翼角及斗栱

▲天华法雨

法雨寺，位于东海之上的浙江省普陀山白华顶左光熙峰下。明万历八年(1580年)创建，初名海潮庵，以后屡建屡毁，现存建筑系清代重建。清康熙三十八年(1699年)康熙皇帝赐帑金续建，拆金陵(南京)明故宫部分建筑移此，重建为圆通宝殿(又称九龙殿)，并赐额"天花法雨"，改称"法雨禅寺"。由于南京明故宫大量建筑构件的使用，使得该寺具有较高历史价值，同时，大殿前月台上二十四孝故事石栏板雕刻则具有较高艺术价值。

法雨寺是海天佛国普陀山的三大主寺之一。清雍正、

光绪年间进行大规模扩建，致使建筑规模宏伟、气势庞大。该寺坐北朝南，占地面积27 000平方米。中轴线上依次为天王殿、玉佛殿、圆通殿、万寿御碑殿、大雄宝殿、藏经阁等建筑386间，面积15 956平方米。此外，寺内外还有天后阁、放生池、海会桥、石牌坊等建筑。1981年调整和重新公布为浙江省重点文物保护单位。

▲法雨寺前海会桥

▲法雨寺一景

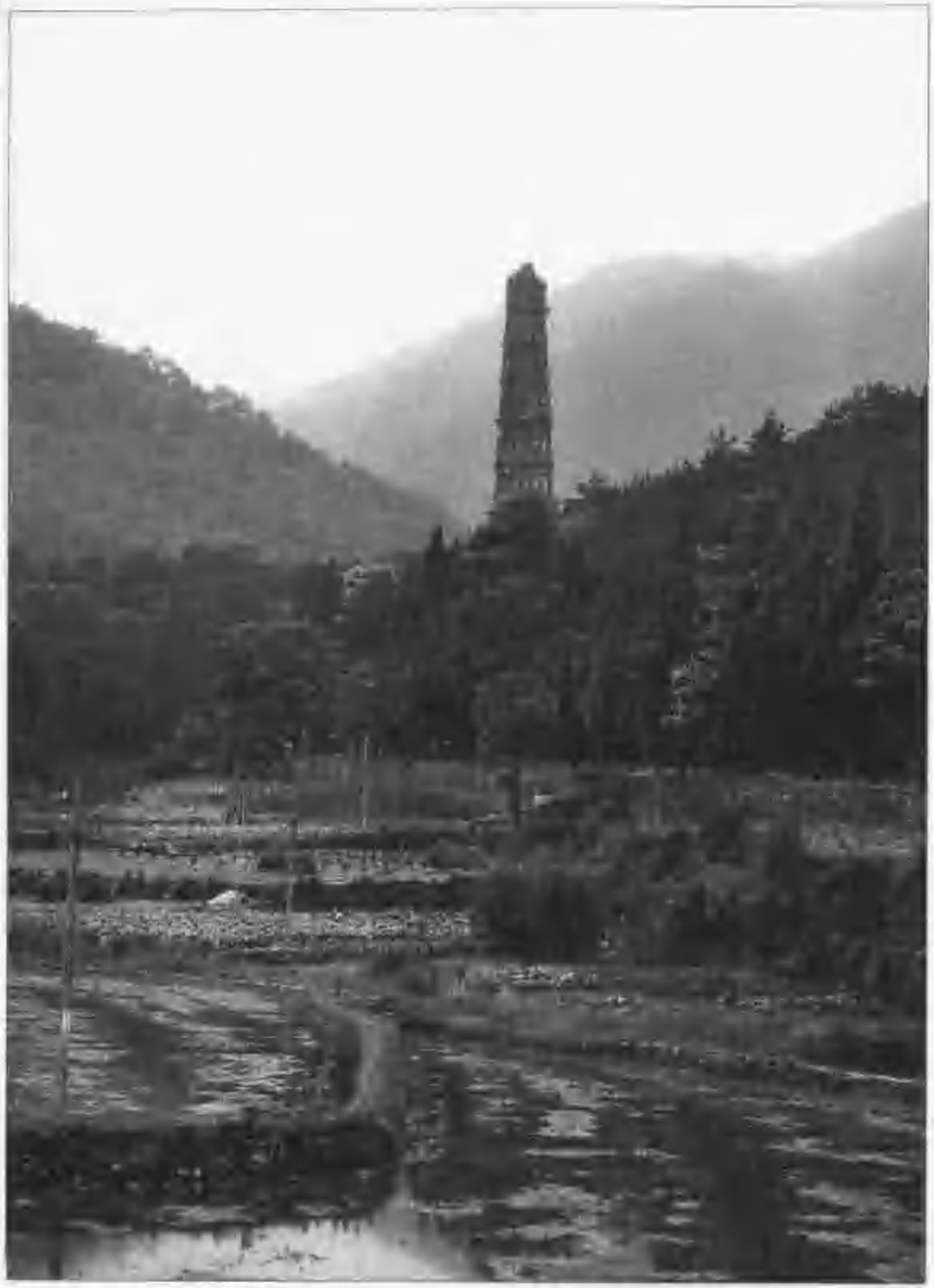
天台宗祖庭——国清寺

▲国清寺大殿

国清寺位于浙江省天台县城北，周围五峰环抱、双涧回澜，古木参天。相传隋开皇十八年(598年)，晋王杨广依佛教天台宗创始人智者大师生前遗留图样创建寺宇，以后历代屡有毁建，现存古建筑多为宋至清代建造。

国清寺的历史价值尤其是在佛教史上的价值巨大，这所创于隋代的千年古寺是全国重点开放寺院，是南宋禅宗“五山十刹”之一，更是第一个中国化的佛教宗派天台宗的发源地，其影响远播海外，并成为日本、朝鲜、韩国、美国和东南亚各国佛教天台宗的祖庭。在中外佛教发展及交流史上具有极重要的地位。

国清寺建筑规模宏大，布局严谨，号称国内最完整的寺院。其层层导引的空间安排巧妙，环境清幽。在占地2万多平米的寺区内，总建筑面积13000平方米的600多间房舍分布在整齐严谨的四条轴线之上，位于中轴线上的照壁、山门、弥勒佛、雨华殿、大雄宝殿和位于西轴线上的安养堂、三圣殿、罗汉堂、妙法堂构成主要的宗教活动区域；东轴线和东二轴线分别为接待来宾和僧侣生活区域。其建筑类型丰富、结构装饰精美，地方风格



▲国清寺“隋塔”

显著，且主轴线建筑帧建官式明显。而高达59米、秀美挺拔、六面九级宋代宝塔（因初建于隋代，号称隋塔），同样是浙江古塔中的精品。这些，为古建筑的研究提供了丰富的材料。

国清寺周边有唐一行墓，寺内还珍藏着大量的宗教文物，因而其附属文物价值同样重大。国清寺及其周围保存了大量的摩崖、碑刻、手书、佛像、法器等珍贵文物，如隋代的线刻菩萨像碑，唐代柳公权“大中国清之寺”摩崖，元代楠木罗汉雕像等，表现了古代人民在艺术、宗教等各方面的杰出成就。同时，国清寺还保留了大量的古树名木，如著名的隋梅、唐樟、明柏等，使寺院具备了良好的生态环境。

国清寺地处天台山国家级风景名胜区，既有石梁飞瀑等胜景，也有华顶云雾等名茶，又兼交通便捷，通过甬台温高速路、上三高速路等，可与宁波三大寺、普陀山及新昌大佛寺等形成体系完备的浙东宗教朝圣之旅。